|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Α/Α** | **ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΥΠΟΨΗΦΙΟΥ ΔΙΔΑΚΤΟΡΑ** | **ΤΙΤΛΟΣ ΥΠΟ ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗΣ ΔΙΑΤΡΙΒΗΣ** | **ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ** |
| 1 | Ντελής Σωτήριος | ΤΟ ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΩΣ ΥΨΗΛΟ ΚΑΙ Η ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΑ ΜΙΑΣ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ ΤΗΣ ΑΡΝΗΤΙΚΟΤΗΤΑΣ: ΚΑΝΤ-ADORNO-LYOTARD (ME ANAΦΟΡΑ ΣΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΥ ΖΩΓΡΑΦΟΥ BARNETT NEWMAN) | Γ. Ξηροπαΐδης |
| 2 | Αστρινάκη Ελευθερία | ΑΙΣΘΗΤΗΡΙΑΚΗ ΑΝΤΙΛΗΨΗ ΚΑΙ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΗΣ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑΣ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ ΚΑΙ ΣΤΑ ΝΕΑ ΜΕΣΑ | Φ. Ζήκα |
| 3 | Γαλανόπουλος Ιωάννης | ΙΣΤΟΡΙΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 1940-1980 | Ν. Δασκαλοθανάσης |
| 4 | Ταξιαρχόπουλος Γιώργος | ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗΣ ΤΗΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΣΤΑ ΠΛΑΙΣΙΑ ΤΟΥ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΟΠΤΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ (VISUAL CULTURE) ΚΑΙ ΤΩΝ ΙΔΕΟΛΟΓΙΩΝ ΤΟΥ. ΠΡΟΤΑΣΗ ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΑΘΕΜΑΤΙΚΗ (CROSS-THEMATIC INTEGRATION) KAI TH ΔΙΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ (INTERDISCIPLINARY MEDIAS) ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΑΝΑΛΥΤΙΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΓΙΑ ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΤΩΝ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΣΤΗ ΜΕΣΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΜΕ ΥΠΟΔΕΙΓΜΑΤΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ | Αικ. Σάλλα |
| 5 | Βερροιοπούλου Ευανθία | ΜΕΤΑΣΧΗΜΑΤΙΣΜΟΙ ΤΗΣ ΕΝΝΟΙΑΣ ΤΗΣ ΦΘΟΡΑΣ: ΑΠΟ ΤΑ «ΠΑΛΙΑ ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ» ΤΟΥ VAN GOGH ΕΩΣ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΤΩΝ ΝΕΟ-ΡΕΑΛΙΣΤΩΝ | Ν. Λουιζίδη |
| 6 | Γούναρη Δήμητρα | Η ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΤΟΥ ΠΑΡΑΔΟΞΟΥ ΣΤΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΔΙΑ ΜΕΣΟΥ ΤΗΣ ΒΙΝΤΕΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ  | Π. Πούλος |
| 7 | Ζητάκη Μαρία | Η ΧΡΗΣΗ ΤΟΥ ΕΙΚΟΝΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ ΚΑΙ ΟΙ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ ΤΟΥ Α) ΜΕΣΩ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣ Β) ΜΕΣΩ ΚΟΥΚΛΑΣ - ΑVATAR | Ν. Λουιζίδη |
| 8 | Τσίγκα Δήμητρα | Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΗΘΟΓΡΑΦΙΑ ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΩΝ ΕΤΩΝ 1880-1900 | Σ. Ντενίση |
| 9 | Δημακοπούλου Χριστίνα Γαρυφαλιά  | Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΝΩΤΑΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΑΠΟ ΤΟ 1930 Κ.Ε. | Ν. Δασκαλοθανάσης |
| 10 | Κωνσταντακάκη Μαρία | ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΙ ΘΕΣΜΟΙ ΤΕΧΝΗΣ ΣΤΗ ΜΕΤΑΞΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟ | Ν. Λουιζίδη |
| 11 | Κουκουλάς Ιωάννης | TΑ ΚΟΜΙΚΣ ΩΣ ΠΑΛΙΜΨΗΣΤΑ: ΜΙΜΗΣΗ, ΕΠΕΜΒΑΣΗ, ΠΑΡΑΛΛΑΓΗ ΚΑΙ ΠΑΡΩΔΙΑ ΣΤΗΝ 9η ΤΕΧΝΗ  | K. Iωαννίδης |
| 12 | Παπανικολάου Αθηνά  | ΜΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΕ ΕΙΚΟΝΕΣ: Η ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΣΤΗ ΔΕΥΤΕΡΟΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΙΚΟΝΑ | Α. Ιωαννίδης |
| 13 | Τάγιου Μελπομένη | Η ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΗΣ ΑΥΤΟΔΥΝΑΜΙΑΣ ΤΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ ΣΤΗΝ ΕΡΜΗΝΕΥΤΙΚΗ ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΤΗΣ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑΣ: ΧΑϊΝΤΕΓΓΕΡ, ΓΚΑΝΤΑΜΕΡ ΚΑΙ ΤΟ ΖΗΤΗΜΑ ΤΗΣ ΣΧΕΣΗΣ ΤΗΣ ΝΕΩΤΕΡΙΚΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΗΣ | Γ. Ξηροπαΐδης |
| 14 | Νίκζα Αικατερίνη | ΜΕΤΑΒΑΣΕΙΣ ΣΤΟ ΠΕΠΕΡΑΣΜΕΝΟ. ΤΟ ΥΨΗΛΟ ΩΣ ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΤΗΣ ΑΡΝΗΤΙΚΟΤΗΤΑΣ ΣΤΟΝ NOVALIS, HOELDERLIN ΚΑΙ KAFKA. | Γ. Ξηροπαΐδης |
| 15 | Κουκούλης Θεόδωρος | ΚΡΙΤΙΚΗ ΔΥΝΑΜΗ, ΦΑΝΤΑΣΙΑ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΝΗ ΑΞΙΟΠΡΕΠΕΙΑ. HANNAH ARENDT ΚΑΙ Η ΣΥΜΒΟΛΗ ΤΗΣ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ ΣΤΗΝ ΕΠΙΛΥΣΗ ΤΗΣ ΑΠΟΡΙΑΣ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΙΝΩΝ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ. | Γ. Ξηροπαΐδης |
| 16 | Σταυρακοπούλου Ειρήνη  | Η PERFORMANCE ΣΑΝ ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ΣΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΥ | Γ. Ξηροπαΐδης |
| 17 | Εξάρχου Αθηνά | Η ΧΑΡΤΟΓΡΑΦΗΣΗ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΟΠΤΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΩΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΕΥΤΕΡΟΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ: ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΕΝΟΣ ΕΦΑΡΜΟΣΙΜΟΥ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΜΟΝΤΕΛΟΥ | Αικ. Σάλλα |
| 18 | Νούλας Βασίλειος | ΜΕΛΑΓΧΟΛΙΑ ΚΑΙ (ΑΝΑ)ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ | Π. Πούλος |
| 19 | Τσέκου Μαρίνα | Ο ΘΕΩΡΗΤΙΚΟΣ ΛΟΓΟΣ ΓΙΑ ΤΟ ΜΟΝΤΕΡΝΙΣΜΟ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΤΟΥ ΜΕΣΟΠΟΛΕΜΟΥ | Α. Ιωαννίδης |
| 20 | Ραυτοπούλου Θάλεια | ΗΧΟΣ ΚΑΙ ΑΚΡΟΑΣΗ ΩΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑΪΚΗ ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΑ | Φ. Ζήκα |
| 21 | Παπανικολάου Μαρία | ΤΕΧΝΗ & ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΔΡΑΣΗ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ (1973-2008) - ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΕΣ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΣΤΟ ΔΗΜΟΣΙΟ ΧΩΡΟ | Κ. Ιωαννίδης |
| 22 | Χαρίτου Ευρύκλεια-Μυρτώ | H ΣΧΕΣΗ ΛΟΓΟΥ ΚΑΙ ΕΡΓΟΥ ΤΕΧΝΗΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΑΠΟ ΤΟ 1970 ΕΩΣ ΣΗΜΕΡΑ | Κ. Ιωαννίδης |
| 23 | Μιχάλη Διονυσία | Ο ΦΟΒΟΣ ΑΠΩΛΕΙΑΣ ΩΣ ΚΙΝΗΤΡΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ (ΜΙΑ ΜΕΛΕΤΗ ΤΟΥ ΦΟΒΟΥ ΑΠΩΛΕΙΑΣ ΜΕΣΩ ΤΩΝ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΤΟΥ ΜΟΝΤΕΛΟΥ ΤΗΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΗΣ ΨΥΧΟΘΕΡΑΠΕΙΑΣ) | Αικ. Σάλλα |
| 24 | Ταβαντζή-Φυσεντζίδη Αικατερίνη | ΧΩΡΙΚΗ ΑΝΤΙΛΗΨΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΙ ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ-ΜΟΥΣΕΙΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΚΑΙ ΤΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΔΟ 1980-2010 | Α. Γιακουμακάτος |
| 25 | Γκινοσάτη Παρασκευή | Η ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΚΑΙ ΤΑ ΙΧΝΗ. Η ΑΝΑΔΥΣΗ ΤΟΥ ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΟΥ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΟΣ ΣΤΗ ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ (1880-1940) | Π. Πούλος |
| 26 | Ευσταθίου Ειρήνη-Φωτεινή | ΜΝΗΜΗ, ΙΧΝΗ, ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ: ΣΥΜΒΟΛΗ ΣΕ ΜΙΑ ΓΝΩΣΙΑΚΗ ΧΑΡΤΟΓΡΑΦΙΑ ΤΟΥ ΑΘΗΝΑΪΚΟΥ ΑΣΤΙΚΟΥ ΤΟΠΙΟΥ | Φ. Ζήκα |
| 27 | Δελαζάνου Ελευθερία | ΠΑΡΑΜΟΡΦΩΣΗ ΚΑΙ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΟΤΗΤΑ ΣΤΙΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ 1967-1974 ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ | Κ. Ιωαννίδης |
| 28 | Cofano Paola-Adelaide-Vassiliki  | O ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΝΔΥΛΗΣ, Ο GIANCARLO DE CARLO ΚΑΙ Η ΙΔΕΑ ΤΗΣ ΜΕΣΟΓΕΙΟΥ ΣΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΟΥ ΤEAM 10 | Α. Γιακουμακάτος |
| 29 | Παπαλεξάνδρου Αριστέα | H ΠΡΟΣΛΗΨΗ ΤΟΥ ΠΟΙΗΤΙΚΟΥ ΛΟΓΟΥ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΙΔΩΝ ΔΗΜΙΟΥΡΓΩΝ ΣΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΤΕΤΑΡΤΟ ΤΟΥ 20ού ΑΙΩΝΑ (1974-2000) | Σ. Ντενίση |
| 30 | Παπασπύρου Παναγιώτα-Νίκη | ΚΡΙΤΙΚΕΣ ΕΡΙΔΕΣ ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ Η "ΜΕΤΑΜΟΝΤΕΡΝΑ ΔΙΑΜΑΧΗ" ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ | Κ. Ιωαννίδης |
| 31 | Zαχαράτου Ευφροσύνη | ΠΕΡΙΔΙΑΒΑΣΗ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ ΤΥΠΟΥ: Η ΜΕΤΑΒΑΣΗ ΑΠΌ ΤΟ "ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΜΕΤ' ΕΙΚΟΝΩΝ" ΤΟΥ 19ου ΑΙΩΝΑ ΣΤΟ ΕΙΔΟΣ ΤΟΥ "ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΥ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ" ΤΟΥ 20ού ΑΙΩΝΑ | Σ. Ντενίση |
| 32 | Ρηγάτου Αθηνά | O ΖΩΓΡΑΦΟΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΥΤΑΡΑΣ ΩΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ-ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΣ ΔΑΣΚΑΛΟΣ ΣΤΗΝ ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ. Η ΘΕΣΗ ΤΟΥ ΣΤΗΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΖΩΗ ΤΗΣ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ | Α. Ιωαννίδης |
| 33 | Μανδηλαρά Ηρώ | Η ΣΧΕΣΗ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΣΤΟΥΣ ΜΟΝΤΕΡΝΟΥΣ ΧΡΟΝΟΥΣ: Ο ΚΟΝΣΤΡΟΥΚΤΙΒΙΣΜΟΣ ΩΣ ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΥΠΕΡΒΑΣΗ ΤΟΥ ΚΑΤΑΜΕΡΙΣΜΟΥ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ | Π. Πούλος |
| 34 | Τσατούχα Αικατερίνη | ΓΛΥΠΤΙΚΗ ΤΑΦΙΚΗ ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΙ ΤΥΠΟΙ ΣΤΟ Α' ΝΕΚΡΟΤΑΦΕΙΟ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ ΜΕΧΡΙ ΤΟ 1940. ΤΥΠΟΛΟΓΙΚΗ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΚΗ ΚΑΤΑΤΑΞΗ. ΣΥΜΒΟΛΗ ΣΤΗΝ ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΗΣ ΤΑΦΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΟΥ Α' ΝΕΚΡΟΤΑΦΕΙΟΥ. | Α. Γιακουμακάτος |
| 35 | Ευαγγελίδου Όλγα | Ο ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΚΟΣ ΧΑΡΤΗΣ ΣΤΑ ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΗΜΕΝΑ ΝΗΣΙΑ ΤΟΥ ΑΙΓΑΙΟΥ ΚΑΙ ΤΑ ΑΙΣΘΗΤΙΚΑ ΙΔΕΩΔΗ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ (1789-1830) | Α. Διάλλα |
| 36 | Ζησιμοπούλου Σοφία | ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΕΣ ΧΡΗΣΕΙΣ ΤΗΣ ΒΙΟΓΡΑΦΙΑΣ. Η ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΤΟΥ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟΥ ΝΤΟΚΥΜΑΝΤΕΡ | Κ. Ιωαννίδης |
| 37 | Μαγγίνα Ελεάνα | O KAZIMIR MALEVICH ΚΑΙ Η ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ ΣΤΗ ΡΩΣΙΑ ΤΩΝ ΑΡΧΩΝ ΤΟΥ 20ού ΑΙΩΝΑ | Α. Διάλλα |
| 38 | Διαμαντόπουλος Ταξιάρχης | O HXHTIKOΣ ΧΩΡΟΣ: ΕΝΑ ΜΟΝΤΕΛΟ ΑΝΑΛΥΣΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΗΧΗΤΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ ΣΤΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΗΛΕΚΤΡΟΑΚΟΥΣΤΙΚΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΚΑΙ Η ΣΥΖΕΥΞΗ ΤΟΥ ΜΕ ΤΟΝ ΕΥΡΥΤΕΡΟ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ ΧΩΡΟ | Π. Πούλος |