

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Προσωπικά στοιχεία

Όνοματεπώνυμο : Βαρβάρα Ρούσσου

Ιδιότητα: μέλος Ε.ΔΙ.Π. Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας Τέχνης Α.Σ.Κ.Τ.

Στοιχεία επικοινωνίας

Διεύθυνση: Σκίπη 33 Καλλιθέα / Πενταμόδι Ηρακλείου Κρήτης

τηλεφ : 00306944880702 00302810721106

e-mail : broussgr@yahoo.gr vroussou@asfa.gr

Διεύθυνση εργασίας : Α.Σ.Κ.Τ. Πειραιώς 256 Αγ. Ι. Ρέντης 18233 Αθήνα

Σπουδές

1981-85: Βυζαντινό-νεοελληνικό τμήμα Παν/μίου Αθηνών αποφοίτηση με βαθμό λίσαν καλώς (8,38).

1986-89: ΤΕΙ Αθηνών- φοίτηση στην Σχολή βιβλιοθηκονομίας

1999-2002: μεταπτυχιακές σπουδές Α' κύκλου (master) στο Νεοελληνικό τομέα του Παν/μιου Κρήτης-εκπόνηση πτυχιακής εργασίας με θέμα «Οι πρώτες εμφανίσεις του ελεύθερου στίχου και η υποδοχή του από την κριτική». Αποφοίτηση με άριστα.

2005-2009 : εκπόνηση διδακτορικής διατριβής στο Νεοελληνικό τομέα του Παν/μίου Αθηνών με θέμα: «Ο ελεύθερος στίχος υπό το πρίσμα της σύγχρονης μετρικολογίας. Τα πρώτα ελληνικά ελευθερόστιχα ποιήματα (1900-1945)». Βαθμός ομόφωνα «άριστα».

Οκτώβριος 2013-Μάρτιος 2018: υποψήφια διδάκτωρ στο Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης της ΑΣΚΤ-εκπόνηση διδακτορικής διατριβής με τίτλο «Ο μακρύς δρόμος της γυναικείας ποιητικής παράδοσης των Ελληνίδων από τον 19^ο στον 20^ο αιώνα.». Βαθμός: ομόφωνα άριστα.

Ξένες γλώσσες : άριστη γνώση γαλλικής (C2), καλή γνώση αγγλικής (B2)

Επαγγελματική/διδασκτική εμπειρία

1989-1991: υπηρεσία ως αναπληρώτρια στη Μέση Εκπαίδευση σε σχολεία της περιοχής Πειραιά

1992: μόνιμος διορισμός στη Μέση εκπαίδευση, στον νομό Ηρακλείου. Τα τελευταία έτη μόνιμη θέση στο Πρότυπο Πειραματικό Γενικό Λύκειο Ηρακλείου.

2019- έως σήμερα: μετάταξη ως Ε.ΔΙ.Π. στο τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας Τέχνης της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών.

Διδάσκονται τα μαθήματα: χειμερινό εξάμηνο ακαδ. έτους 2019-20 Ευρωπαϊκή Λογοτεχνία Ι εαρινό εξάμηνο 2019-20 Ευρωπαϊκή Λογοτεχνία ΙΙ.

Χειμερινό εξάμηνο ακαδ. ετών 2019-20, 2020-21, 2021-22: Μεθοδολογία έρευνας και συγγραφή επιστημονικής εργασίας.

Χειμερινό εξάμηνο 2021-22: Θεωρίες των φύλων

Χειμερινό εξάμηνο 2022-23: 1. Μεθοδολογία έρευνας και συγγραφή επιστημονικής εργασίας

Εαρινό εξάμηνο 2022-23: 1. Θεωρίες των φύλων 2. Ανιχνεύοντας το πορτραίτο του καλλιτέχνη σε έργα της ευρωπαϊκής λογοτεχνίας

Ακαδημαϊκό έτος 2022-23, Εαρινό εξάμηνο ακαδημ. έτους 2021-22 και 2020-21: Υπεύθυνη διδακτικής άσκησης φοιτητών/τριών σε σχολεία. Σεμιναριακά μαθήματα προετοιμασίας.

Μέλος τριμελούς επιτροπής σε πτυχιακές εργασίες

2022

«Ο Συμβολισμός στην Ευρώπη και την Ελλάδα: θεωρία και εικαστική πράξη»

«*Ο Βομβιστής του Παρθενώνα*: προς έναν επαναπροσδιορισμό της σχέσης της κλασικής αρχαιότητας με τη νεοελληνική ταυτότητα»

«Ζητήματα ταυτότητας, επιτέλεσης του φύλου και αυτό-αναπαράστασης στο φωτογραφικό έργο των Claude Cahun και Marcel Moore»

«Εικόνες μαγισσών: από τη μαγγανεία του Μεσαίωνα στην πυρά της Αναγέννησης»

«*Teenage Apocalypse*: Δυστοπία και Αποκάλυψη στο κινηματογραφικό έργο του Gregg Araki»

«Κρίση Ταυτότητας (Identity Crisis): ιστορία, φύση και ιδιαιτερότητες της διπλής ταυτότητας στα υπερηρωικά κόμικς»

2021

«Τα πορτραίτα της αριστοκρατίας από τον P. P. Rubens: Η σχέση τους με την κοινωνική εθιμοτυπία της περιόδου και με τα εγχειρίδια συμπεριφοράς (courtesy books)».

«Η επινόηση της παράδοσης στο Ιράν του 1971»

2020

«Nocturne: ετεροτροπίες της νύχτας και η κρίση της εικόνας στην μοντέρνα οπτική κουλτούρα»

«Από την ιδανική τοπιογραφία του Claude Lorrain στον αγγλικό κήπο του Stourhead : ένας διάλογος μεταξύ τέχνης και φύσης»

2019

«Η λογοτεχνία του Χρόνη Μίσσιου ως μαρτυρία και η σχέση της με την ιστορική καταγραφή»

«Αφηγήσεις του σώματος στο γύρισμα του 19ου αιώνα στη Γαλλία : διάλογος ζωγραφικής- λογοτεχνίας»

«Διακρίσεις φύλου και εικαστική πορεία»

Μέλος τριμελούς επιτροπής σε μεταπτυχιακές εργασίες

2022:

«Zaum/υπέρλογη ποίηση: Το μικρό “επεισόδιο” της ρωσικής πρωτοπορίας με τις εκτενείς προεκτάσεις»

«Philip & Peter Paul Rubens: Τέχνη, Αρχαιογνωσία & Αδελφοσύνη»

2021-22: μέλος ΣΕΠ ΕΑΠ Τμήμα Δημιουργικής Γραφής- μάθημα: ΔΓΡ-53 Πεζός και ποιητικός λόγος

Άλλα

Μέλος επιτροπής βραβείων του ηλεκτρονικού περιοδικού oanagnostis 2020-21, 2021-22.

Κριτής στα συνέδρια ΙΑΚΕ (Ινστιτούτο Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών <https://www.iake.gr/>) κατά τα έτη 2020-21, 2021-22

Εκδόσεις

Επιμέλεια

Αντωνούσα Καμπουράκη, *Ποιήματα Τραγικά* εισαγωγή-επίμετρο Βαρβάρα Ρούσσου
εκδ. στιγμός 2021

Υπό έκδοση

Μαρία Σερβάκη. *Απαντα* επίμετρο εκδόσεις στιγμός Ιανουάριος 2023

Μονογραφίες

Υπό έκδοση

Ο ελεύθερος στίχος στην Ελλάδα εκδόσεις στιγμός Απρίλιος 2023

Συμμετοχή σε συλλογικούς τόμους

1. «Γυνή εμπορουμένη υπό ποιήσεως»: η γυναικεία ποιητική παράδοση του 19ου αι. από το σκοτάδι στο φως». στο *Από τη Σαφώ στην Έμιλυ Ντίκινσον: Γυναίκες ποιήτριες μέσα στον χρόνο* εκδ. Γαβριηλίδης 2019
2. «Η Νέα Γυναίκα της Καλλιρρόης Παρρέν: το θεατρικό πρότυπο της Ελληνίδας Νέας Γυναίκας στην αρχή του 20ου αιώνα» στο *Ηρωίδες* Εκδ. Συρτάρι 2020
3. «Η λεκτικοποίηση της εικόνας στο έργο του J.-K. Huysmans: ειδολογικές ωσμώσεις κριτικού και μυθοπλαστικού λόγου με αφορμή τη ζωγραφική» στο Ν. Ερηνάκης-Φ. Παραφόρου (επιμ.) *Εικόνα/Λόγος. Ερευνητικά ζητήματα και σύγχρονες προσεγγίσεις* εκδ. στιγμός Αθήνα 2022

Εισηγήσεις σε συνέδρια δημοσιευμένες σε πρακτικά συνεδρίων

(βλ. και <https://asfa.academia.edu/BarbaraRoussou> όπου αναρτημένες πολλές από τις αναφερόμενες εδώ εισηγήσεις)

1. «Μανούσος Φάσσης: το σατιρικό προσωπείο του Μ. Αναγνωστάκη», Διήμερο συνέδριο για τη σάτιρα, (Ένωση φιλολόγων Ν. Λασιθίου, Αγ. Νικόλαος Κρήτης 2004), *Αμάθεια*, (2005)
2. «Πρόδρομες θέσεις περί ελευθέρωσης του στίχου στο έργο του Γ. Ψυχάρη» *Ο Ψυχάρης και η εποχή του, Πρακτικά ΙΑ' επιστημονικής συνάντησης Τομέα ΜΝΕΣ ΑΠΘ, ΙΝΣ 2005*
3. «Απ' την κακοφωνία των σαλπισμάτων θα βγει ρυθμός: μορφολογικές παρατηρήσεις στο έργο του Ν. Ράντου», *Πρακτικά 2^{ης} συνάντησης*

- μεταπτυχιακών φοιτητών Φιλοσοφική Σχολή Αθηνών, τμήμα φιλολογίας, Αθήνα 2005*
4. «Η γλώσσα των ποιητών της γενιάς του '90», *Η γλώσσα σ' έναν κόσμο που αλλάζει: Πρακτικά Συνεδρίου* ΕΚΠΑ, Διδασκαλείο Ξένων Γλωσσών, Αθήνα 2008
 5. ««...γράφουνε ποίηση στο φύλο των αγγέλων πια...»: ανιχνεύοντας το γυναικείο πρόσωπο σε τρεις ποιήτριες της γενιάς του '90», *Λόγος Γυναικών, Πρακτικά Συνεδρίου* Δημοκρίτειο Παν/μιο Θράκης, Τμήμα φιλολογίας, Κομοτηνή 2008
 6. «Ουράνια σώματα στο κατοχικό σκοτάδι: *Ήλιος ο πρώτος* του Ο. Ελύτη και *Ursa Minor* του Τ. Παπατσώνη» *Πρακτικά 3^{ης} συνάντησης μεταπτυχιακών φοιτητών Φιλοσοφική Σχολή Αθηνών, τμήμα φιλολογίας* 2007
 7. «Η πολυφωνική και πολυεστιακή αφήγηση του κόσμου στα δημοτικά τραγούδια των διδακτικών εγχειριδίων της Μέσης Εκπαίδευσης» *Πρακτικά 35^{ου} Συνεδρίου της ΠΕΦ για το δημοτικό τραγούδι* Χανιά 2007, *Σεμινάριο* τχ. 35
 8. «Η αναπαράσταση της γυναίκας και του κοριτσιού στο έργο της Π. Δέλτα: διαπλάθοντας το γυναικείο φύλο συμβατικά ή επαναστατικά;» στο *Πρακτικά Α' Διεθνούς Συνεδρίου Ελληνικού πολιτισμού: ο Ελληνισμός στα τέλη του 19^{ου} αιώνα: ιστορικότητα, βιογραφία, μυθοπλασία και γλώσσα* στο έργο της Π. Δέλτα, Κάιρο-Αλεξάνδρεια Απρίλιος 2009, *Πάπυροι* 6^ο/70 τχ. 2009
 9. «Μορφολογικά στοιχεία στην έμμετρη και την ελευθερόστιχη ποίηση», (Ημερίδα φιλολογικών μαθημάτων Απρίλιος 2008, Ηράκλειο Κρήτης), [www.users.ira.sch.gr/sfscholiki/fi/-](http://www.users.ira.sch.gr/sfscholiki/fi/)
 10. Ν. Εγγονόπουλος, «“Ποίηση 1948”, μια ανάγνωση», σεμινάρια για τη διδασκαλία της λογοτεχνίας θεωρητικής κατεύθυνσης Γ' Λυκείου, [www.users.ira.sch.gr/sfscholiki/fi/-](http://www.users.ira.sch.gr/sfscholiki/fi/)
 11. Κ. Δημουλά, «Σημείο αναγνωρίσεως», σεμινάρια για τη διδασκαλία της λογοτεχνίας θεωρητικής κατεύθυνσης Γ' Λυκείου, [www.users.ira.sch.gr/sfscholiki/fi/-](http://www.users.ira.sch.gr/sfscholiki/fi/)
 12. «Η διδασκαλία ολόκληρου λογοτεχνικού έργου στην Μέση Εκπαίδευση», *Πρακτικά 36^ο συνεδρίου Πανελλήνιας Ένωσης Φιλολόγων, Μυτιλήνη* Νοέμβριος 2009, *Σεμινάριο* τχ. 37

13. «Διαρκώς κατατρεγμένοι...εμείς για το κορμί»: η έκφραση της ομοφυλόφιλης επιθυμίας σε σύγχρονους Έλληνες ποιητές», *Πρακτικά 4^{ης} συνάντησης εργασίας μεταπτυχιακών φοιτητών Φιλοσοφική Σχολή Αθηνών, τμήμα φιλολογίας* 2009
14. «Η πρόσληψη του ελεύθερου στίχου στην Ελλάδα ως νεότερικού στοιχείου από την κριτική 1920-1940» *Πρακτικά ΙΒ' Επιστημονικής συνάντησης Τομέα ΜΝΕΣ ΑΠΘ* 2009
15. «Η ταυτότητα της λεσβίας: από την *Ερωμένη* της στην Κατίνα Μελά και την «Θαλασσία Ύλη» μέσω της Olga Broumas», *Πρακτικά Δ' Διεθνούς Συνεδρίου Ευρωπαϊκής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών, Γρανάδα, Σεπτέμβριος 2010* στο www.eens.org
16. «Η μετάβαση από την πόλη στο άστυ στη μεσοπολεμική ποίηση», *Η νεοελληνική λογοτεχνία στον Μεσοπόλεμο. Ιστορική και φιλολογική προσέγγιση», Πρακτικά Διεθνούς Συνεδρίου «Η λογοτεχνία στον Μεσοπόλεμο», Πύργος, 2010*
17. «Ο Μπάυρων. Ποιητής θεσπέσιος»: μια παπαδιαμαντική μετάφραση και οι προεκτάσεις της» *Πρακτικά Γ' διεθνούς συνεδρίου για τον Παπαδιαμάντη, Εταιρεία Παπαδιαμαντικών Σπουδών Αθήνα* 2012
18. «Κριτική και ευαισθησία: όροι και παραδείγματα κριτικής θεώρησης της γυναικείας ποίησης του 19^{ου} αι.» *Πρακτικά ΙΓ' Επιστημονικής Συνάντησης Νεοελληνικού Τομέα ΑΠΘ* Νοέμβριος 2011 Αθήνα 2014.
19. Η χρήση των ΤΠΕ στο πλαίσιο των Ομίλων ενδιαφέροντος: το παράδειγμα των Ομίλων λογοτεχνίας «(3^ο Πανελλήνιο Συνέδριο με θέμα «Ένταξη και χρήση των ΤΠΕ στην Εκπαιδευτική Διαδικασία», Πειραιάς 10-12 Μαΐου 2013)
20. «Συνέχειες και ασυνέχειες στη γυναικεία ποίηση του 19^{ου} αιώνα», Ηλεκτρονικά πρακτικά Ε' Ευρωπαϊκού Συνεδρίου Νεοελληνικών Σπουδών της ΕΕΝΣ Θεσσαλονίκη, 2-5 Οκτωβρίου 2014 <https://www.eens.org>
21. «Η καινοτομία στα Πρότυπα Πειραματικά Σχολεία: το παράδειγμα της διασχολικής δράσης τεσσάρων Προτύπων –Πειραματικών Σχολείων «Οδυσσέας Ελύτης: Τόποι και τοπία της ποίησής του» (Ψηφιακά πρακτικά 1^{ου} Συνεδρίου Δ.Ε.Π.Π.Σ, Αθήνα 26-28 Σεπτεμβρίου 2014)
22. «Μορφολογική ελευθερία και γυναικεία ποίηση στο 19ο και 20ό αιώνα: Από τον ρομαντισμό στη Μέλπω Αξιώτη» *Πρακτικά ΙΔ' Επιστημονικής Συνάντησης Τομέα Μ.ΝΕ.Σ. Α.Π.Θ. 27-30 Μαρτίου 2014 Θεσσαλονίκη* 2016

23. «Φυλολογία και φιλολογία: η διδακτική ενότητα «Τα φύλα στη λογοτεχνία», («Λογοτεχνία Α΄ Λυκείου: Θεωρία και Πράξη», επιμορφωτική ημερίδα Ευαγγελική Σχολή Σμύρνης, 18 Οκτωβρίου 2014)
24. «Διατί τάχα να μη γράψη η γυνή;»: λογοτεχνία των γυναικών στην *Εφημερίδα των Κυριών*. *Ταυτότητες Γλώσσα και Λογοτεχνία. Πρακτικά Διεθνούς Επετειακού Συνεδρίου για την συμπλήρωση 20 ετών του Τμήματος Φιλολογίας του ΔΠΘ*, Κομοτηνή 9-11 Οκτωβρίου 2015
25. «Έρχεται βέβαια με ανωμαλίαν η αλλαγή» *Φρέαρ* Αφιέρωμα στον Τ.Κ. Παπατσώνη τχ. 22-23 (2018)
26. «Έκ της κατεξοχήν πλουσίας και αριστοκρατικής χώρας των τσάρων»: Η Ρωσία στην *Εφημερίδα των Κυριών* και η *Εφημερίς των Κυριών* στη Ρωσία» *Kathedra of Byzantine and Modern Greek Studies* No 5, 2019 (Society of Modern Greek Studies Russia) σ. 166-182
27. «Από το “Συζυγικόν αίσθημα” της ποίησης στην “Υγιεινή του γάμου” της φυσιολογίας: αποτυπώσεις της γυναικείας σεξουαλικότητας» Συνέδριο «Ιστορίες για τη σεξουαλικότητα» 27-28/9/2018. Δημοσίευση περιληπτικής απόδοσης της ανακοίνωσης στην *Αυγή* με τίτλο «Από την ψυχή που ερωτεύεται στο σώμα που γεννά: Όψεις της γυναικείας σεξουαλικότητας στον 19ο αιώνα» https://www.avgi.gr/entheta/enthemata/291060_apo-tin-psyhi-poy-eroteyetai-sto-soma-poy-genna-opseis-tis-gynaikeias
28. «Το παράδειγμα των ποιητριών Κάρμεν Σύλβα και Ελένης Γεωργίου (τέλη 19ου -αρχές 20ου αι.): μια αμφίδρομη ελληνορουμανική σχέση στη συνάρθρωση φύλου και εθνικής ταυτότητας», 4ο Συνέδριο των Νεοελληνιστών των Βαλκανικών Χωρών, Τμήμα Ιστορίας και Εθνολογίας, Κομοτηνή 22-24 Νοεμβρίου 2019

Δημοσίευτα-Υπό δημοσίευση

29. «Δύο διακαλλιτεχνικές προσεγγίσεις του Ερωτόκριτου και ένα διδακτικό παράδειγμα». Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο για τον Ερωτόκριτο: «Ερωτόκριτος: αισθητική, ιστορία, κριτική» Ρέθυμνο 21-23 Ιουνίου 2019
30. «Η Ρωσία ως άγγελος της ιστορίας και ως λογοτεχνική μήτρα στο έργο του Σταμάτη Πολενάκη», ΣΤ΄ Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο Ελληνικών Σπουδών στην μνήμη της Ι. Κοβαλέβα Κρατικό Πανεπιστήμιο Λομονόσοφ Μόσχας Φιλολογική Σχολή 20–22 Απριλίου 2021

31. «Η δυναμική ρηματικού και οπτικού υπό διαλογική προοπτική: ομαδικές εικαστικές εκθέσεις για τον Αλέξανδρο Παπαδιαμάντη», Δ' Διεθνές συνέδριο για τον Αλέξανδρο Παπαδιαμάντη 14-15 Οκτωβρίου 2021
32. «Σοφία Λασκαρίδου: από την εικόνα (αυτό)πορταίτο στο λόγο (αυτό)αφήγηση», Διεπιστημονική Ημερίδα «Χαρτογραφώντας διακαλλιτεχνικές προσεγγίσεις: ερμηνευτικές εφαρμογές και ζητήματα μεθόδου» 10 Μαρτίου 2022 Φιλοσοφική Σχολή ΕΚΠΑ

Δημοσιεύσεις σε περιοδικά

1. «Ποιμενικοί έρωτες στη Σκιάθο και την Προβηγκία: Αλ. Παπαδιαμάντης και Αλφ. Ντωντέ» *Διάλογος*, τχ. 18-19 (Ιούνιος 2008)
2. «Γ. Σαραντάρης: ο ανανεωμένος λυρισμός του ελεύθερου στίχου», *Νέα Εστία*, τχ. 1811 (Μάιος 2008)
3. «Συμπληρώματα και σχόλια για τον Θ. Ντόρρο», *Νέα Εστία*, τχ. 1813 (Ιούλιος –Αύγουστος 2008)
4. «“Εξιστόρηση των σχέσεων του εαυτού μου με πρόσωπα και πράγματα”»: το πρώτο δημοσιευμένο ποίημα του Ν. Γ. Πεντζίκη», *Νέα Εστία*, τχ. 1817 (Δεκέμβριος 2008)
5. «Το ποιητικό πεδίο του Γιώργη Μανουσάκη», *Νέα Εστία*, τχ. 1820 (Μάρτιος 2009)
6. «Περί προλεταριακού έρωτα -και πάλι- ο λόγος», *Πόρφυρας*, τχ. 136 (Ιούλιος- Σεπτέμβριος 2010)
7. «Ουράνια σώματα στο κατοχικό σκοτάδι: Ήλιος ο πρώτος του Ο. Ελύτη και Ursa Minor του Τ. Κ. Παπατσώνη», *The Athens Review of books*, τχ. 41, (Ιούνιος 2013).
8. «Ο Παλαμάς και οι ποιήτριες του 19^{ου} αι. (και κάποιες σημειώσεις για το γυναικείο ζήτημα)», *Νέα Εστία*, τχ. 1864 (Δεκέμβριος 2014), σ. 580-594
9. «Για τη Ρένα Χατζηδάκη ή πόσο διαρκεί η πολιορκία της ποίησης [Ρένα Χατζηδάκη, Κατάσταση πολιορκίας]», *The Athens Review of Books*, τχ. 78, Νοέμβριος 2016
10. «Το σώμα μου πώς διαθλάστηκε/ την όρασή μου πώς έμεινε κρυμμένη» ηλεκτρονικό περιοδικό *Χάρτης* τχ. 27 (Μάρτιος 2021) Αφιέρωμα στη Μαρία

Κυρτζάκη <https://www.hartismag.gr/hartis-27/afierwma/to-swma-moy-pws-diaolasthke-thn-orash-moy-pws-emeine-krymmenh>

11. «Ορατά και αόρατα γενεακά νήματα σύνδεσης (ή τι απέγινε εκείνη η “παρατεταμένη” γενιά)» ηλεκτρονικό περιοδικό *Φρέαρ* τχ. 4 (Φθινόπωρο 2021) Αφιέρωμα στη γενιά του '70 <https://mag.frear.gr/orata-kai-aorata-geneaka-nimata-syndesis-i-ti-apegine-ekeini-i-paratetameni-genia/>
12. «Η απεικόνιση του ζώου στο έργο της Κατερίνας Αγγελάκη-Ρουκ και οι εικαστικές της συνάφειες» ηλεκτρονικό περιοδικό *Χάρτης* τχ. 38 (Φεβρουάριος 2022) Αφιέρωμα στην Κατερίνα Αγγελάκη-Ρουκ <https://www.hartismag.gr/hartis-38/afierwma/i-apeikonisi-toi-zwoi-sto-ergo-tis-katerinas-aghelaki-roik-kai-oi-eikastikes-tis-sinafeies>
13. «Το φύλο στο επίκεντρο. Πρώτες σκέψεις», ηλεκτρονικό περιοδικό *oanagnostis* <https://www.oanagnostis.gr/to-fylo-sto-epikentro-protos-skepseis-tis-varvaras-royssoy/>

Ερευνητικά ενδιαφέροντα

- Ζητήματα φύλου και σεξουαλικότητας- σχέση φύλου/σεξουαλικότητας με τη λογοτεχνία
- Ζητήματα διακαλλιτεχνικότητας: λόγος και εικόνα, λογοτεχνία και εικαστικές τέχνες
- Σύγχρονη ελληνική ποίηση (1990-2020)
- Λογοτεχνία 19^{ου} αιώνα και ιδίως γυναικεία λογοτεχνία 19^{ου}-20^{ου} αιώνα