

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ

Ναυσικά - Σωτηρία Λιτσαρδοπούλου

Επίκουρη Καθηγήτρια

Γνωστικό αντικείμενο: Ιστορία της Ευρωπαϊκής Τέχνης των Νεότερων Χρόνων από την Αναγέννηση έως την Τέχνη του Μπαρόκ

E-mail: nlitsardopoulou@asfa.gr

I. ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

- Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας, Φιλοσοφική Σχολή, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Πτυχίο, 1990

- Tufts University, Η.Π.Α., Μεταπτυχιακό Δίπλωμα, 1994

- Brown University, Η.Π.Α., Διδακτορικό Δίπλωμα, 2003

II. ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

-Επίκουρη Καθηγήτρια: Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, 2015-

-Λέκτορας: Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, 2011-2015

-Λέκτορας επί συμβάσει (ΠΔ 407/80): Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, ακαδημαϊκό έτος 2007-2011

-Λέκτορας επί συμβάσει (ΠΔ 407/80): Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας, Φιλοσοφική Σχολή, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, ακαδημαϊκό έτος 2007-08

-Ειδικό Εκπαιδευτικό Προσωπικό (Teaching Assistant): Brown University, 1994-1999

-Ειδικό Εκπαιδευτικό Προσωπικό (Teaching Assistant): Tufts University, 1992-1994

III. ΕΡΓΑΣΙΑΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

-Επίκουρη Καθηγήτρια: Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, 2011-

-Επιμελήτρια: Εθνική Πινακοθήκη και Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου, 2005-2011

IV. ΤΟΜΕΙΣ ΕΡΕΥΝΑΣ – ΕΙΔΙΚΑ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ:

Η ζωγραφική παραγωγή του 17^{ου} αιώνα στις Κάτω Χώρες, η αναγεννησιακή ζωγραφική, σχέση εικαστικής παραγωγής και πρωτογενών κειμενικών πηγών, θεωρητικές και κριτικές προσεγγίσεις σε ζητήματα τέχνης, ζητήματα πατρωνίας και αγοράς της τέχνης, η παραγωγή και ο προσδιορισμός των διαφορετικών καλλιτεχνικών ειδών (genres), ζωγραφική και εθνικές ταυτότητες, το ζήτημα του υψηλού στη ζωγραφική, βιογραφικές προσεγγίσεις στην ιστορία της τέχνης (Κάτω Χώρες-Βρετανία), η σχέση της σύγχρονης ολλανδικής ιστορικής φωτογραφίας με τα ζωγραφικά πρότυπα της πρώιμης νεωτερικής περιόδου.

V. ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

A. Μονογραφίες

The Emotions and the Sublime in Rembrandt's History Painting. Expression and Perception. Αθήνα, Εκδόσεις Ι. Σιδέρης, 2021.

Τα Συναισθήματα και το Υψηλό. Η Αντίληψη της Έκφρασής τους στην Ιστορική Ζωγραφική του Rembrandt. Αθήνα, Εκδόσεις Ευρασία, 2019.

Η Ζωγραφική Παραγωγή των Κάτω Χωρών κατά τον 17^ο αιώνα. Αθήνα, Εκδόσεις Ι. Σιδέρης, 2015.

B. Άρθρα σε επιστημονικά περιοδικά, σε συλλογικούς τόμους και σε καταλόγους εκθέσεων

«Karel van Mander. Σχετικά με την τοπιογραφία (1604)» (εισαγωγή, μτφρ., σχόλια). *Ιστορία της Τέχνης*, τεύχος 11 (Φθινόπωρο 2022), σς. 152-161.

«Εικόνα χωρίς λόγο; Η περίπτωση της ιστορικής φωτογραφίας του Erwin Olaf», στο Νίκος Ερηνάκης, Φανή Παραφόρου (επιμ.), *Εικόνα/Λόγος. Ερευνητικά ζητήματα και σύγχρονες προσεγγίσεις.* Αθήνα, Εκδόσεις Στιγμός, σς. 177-199.

“Peter Paul Rubens *De Imitatione Statuarum*” (εισαγωγή, μτφρ., σχόλια). *Ιστορία της Τέχνης*, τεύχος 10 (Φθινόπωρο 2021), σς. 134-146.

“The Animal as Agent of the Sublime in Rembrandt's Narratives of Ovid's *Metamorphoses*”, *Philosophia* (Springer) 2021, DOI 10.1007/s11406-021-00372-0. (peer review)

“On the Expression of Emotions in Rembrandt’s Art”, *Philosophia*, 2016.

doi:10.1007/s11406-016-9788-6. (peer review)

«Αφηγηματικές Πρακτικές της Φλαμανδικής και Ολλανδικής Ιστορικής Ζωγραφικής του 17^{ου} Αιώνα: Η Περίπτωση του Rubens και του Rembrandt», στο Ερευνητικά ζητήματα στην ιστορία της τέχνης (επιμ. Άρης Σαραφινός, Παναγιώτης Ιωάννου). Αθήνα, Εκδόσεις Ασίνη, 2016, σς. 87-100.

«Ανάμεσα στη ζωγραφική καθημερινών σκηνών και στην ιστορική ζωγραφική. Όψεις της καλλιτεχνικής παραγωγής και αντίληψης κατά το δεύτερο μισό του δέκατου όγδοου αιώνα», στο Marie-Laure de Rochebrune, Catherine Gougeon (επιστ. επιμ.), Ναυσικά Λιτσαρδοπούλου, Petit Laurence (επιμ.). *Le goût à la grecque. Όταν η Ελλάδα έγινε μόδα. Η γέννηση του Νεοκλασικισμού στη γαλλική τέχνη*. Αθήνα, Εθνική Πινακοθήκη και Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου, 2009, σς. 114-119.

«Ο Karel van Mander και η Σύγχρονη Θεωρία της Τέχνης», στο *Προσεγγίσεις της καλλιτεχνικής δημιουργίας από την Αναγέννηση έως τις μέρες μας*. (επιμ. Νίκος Δασκαλοθανάσης). Αθήνα, Εκδόσεις Νεφέλη, 2008, σς. 379-398.

Έφη Αγαθονίκου (επιμ.), Ναυσικά Λιτσαρδοπούλου (συνεργασία στην επιμέλεια). *Ευρωπαϊκή Ζωγραφική. Από τις Συλλογές της Εθνικής Πινακοθήκης*. Πάτρα, Δημοτική Πινακοθήκη Πατρών, 2006 (Λήμματα)

«Η Εικονογράφηση της Αστικής Τάξης από το Γεώργιο Ιακωβίδη. “Μοντερνισμός” και “Παράδοση”», στο Όλγα Μεντζαφού-Πολύζου (επιμ.). *Γεώργιος Ιακωβίδης. Αναδρομική*. Αθήνα, Εθνική Πινακοθήκη και Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου, 2005, σς. 56-69.

«Peter Paul Rubens και Θεόκριτος. Θεωρίες γύρω από τη βουκολική θεματογραφία». *Αρχαιολογία*, Σεπτέμβριος 2004, Τεύχος 42, σς. 107-111.

Diana L. Johnson, Catherine Zerner (επιμ.). *Weegee. The Photography of Arthur Fellig (1899-1968)*. Providence, USA, Brown University, 1995 (Λήμματα)

Γ. Επιμέλειες συλλογικών τόμων, καταλόγων εκθέσεων

Marie-Laure de Rochebrune, Catherine Gougeon (επιστ. επιμ.), Ναυσικά Λιτσαρδοπούλου, Petit Laurence (επιμ.). *Le goût à la grecque. Όταν η Ελλάδα έγινε μόδα. Η γέννηση του Νεοκλασικισμού στη γαλλική τέχνη*. Αθήνα, Εθνική Πινακοθήκη και Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου, 2009

Μαρίνα Λαμπράκη-Πλάκα, Όλγα Μενταφού-Πολύζου (γενική επιμ.), Έφη Αγαθονίκου, Μαρία Κατσανάκη, Μαριλένα Κασιμάτη, Ναυσικά Λιτσαρδοπούλου, Λίνα Τσίκουτα (επιμ.). *Παρίσι-Αθήνα 1863-1940*. Αθήνα, Εθνική Πινακοθήκη και Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου, 2006

Έφη Αγαθονίκου (επιμ.), Ναυσικά Λιτσαρδοπούλου (συνεργασία στην επιμέλεια). *Ευρωπαϊκή Ζωγραφική. Από τις Συλλογές της Εθνικής Πινακοθήκης*. Πάτρα, Δημοτική Πινακοθήκη Πατρών, 2006

Olga Mentzafou-Polyzou (ed.), collaboration in the English edition: Nafsika Litsardopoulou. *Georgios Iakovides. A Retrospective*. Athens, National Gallery and Alexandros Soutzos Museum, 2005

Δ. Άρθρα στον Τύπο

«Το απομονωμένο φιλί των "Εραστών"», *Καθημερινή*, 05/04/2020
<https://www.kathimerini.gr/1072242/article/politismos/eikastika/to-apomonwmeno-fili-twn-erastwn>

«Ένας διαχρονικός "Χορός του Θανάτου"», *Καθημερινή*, 04/05/2020

<https://www.kathimerini.gr/1076266/gallery/politismos/eikastika/enas-diaxronikos-xoros-to-Y-8anatoy?fbclid=IwAR0gce2QaP1BtJkPstmKzFg21ov49c2hgQQKO9Wu2v85z-DnztUdXsrowg>

VI. ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΙΣ

-Μετάφραση του καταλόγου της έκθεσης από τα ελληνικά στα αγγλικά. Olga Mentzafou-Polyzou. (Translation: Nafsika Litsardopoulou) *1821. Figures and Themes from the Greek War of Independence. From the Collections of the National Gallery and the Euripidis Koutlidis Foundation.* Athens, National Gallery and Alexandros Soutzos Museum, 2004

-Μετάφραση του καταλόγου της έκθεσης από τα ελληνικά στα αγγλικά. Aphrodite Kouria. (Translation: Nafsika Litsardopoulou) *Nafplion in European Traveller Prints. 16th-19th century. Collection of the Yannis Fotopoulos Family.* Athens, National Gallery and Alexandros Soutzos Museum, 2004

VII. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΜΕ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ ΣΕ ΣΥΝΕΔΡΙΑ ΚΑΙ ΛΟΙΠΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ (ενδεικτικά)

European Philosophical Society for the Study of Emotions. 3rd Annual Meeting, Αθήνα, Ιούνιος 2016

Θέμα Ανακοίνωσης: “On the expression of emotions in Rembrandt’s art”

Συμμετοχή στη βιβλιοπαρουσίαση του βιβλίου του Καθηγητή Αντώνη Λιάκου (ΕΚΠΑ) *Αποκάλυψη, Ουτοπία, Ιστορία. Οι Μεταμορφώσεις της Ιστορικής Συνείδησης* μαζί με τους Άντα Διάλλα, Δημήτρη Μπιλάλη, Βασίλη Βλασταρά, Κέλλυ Λινάρδου, Φαίη Ζήκα, Πάνο Χαραλάμπους, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, Αθήνα, 2012

Δ’ Συνέδριο Ελλήνων Ιστορικών της Τέχνης, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, Αθήνα, Νοέμβριος-Δεκέμβριος, 2012

Θέμα ανακοίνωσης: «Αφηγηματικές Πρακτικές της Φλαμανδικής και Ολλανδικής Ιστορικής Ζωγραφικής του 17^{ου} Αιώνα: Η Περίπτωση του Rubens και του Rembrandt»

Β' Συνέδριο Ελλήνων Ιστορικών της Τέχνης, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών,
Αθήνα, Νοέμβριος, 2005

Θέμα ανακοίνωσης: «Ο Karel van Mander και η Σύγχρονη Θεωρία της Τέχνης»

VIII. ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ

-**Brown University, Research Fellowship**, 2002-2003

-**Brown University, Teaching Assistanships**, 1994-1995, 1995-1996, 1996-1997,
1997-1998, 1998-1999, 1999-2000

-**Tufts University, Teaching Assistanships**, 1992-1993, 1993-1994

-**Ίδρυμα Αλέξανδρος Σ. Ωνάσης, Υποτροφία**, 1992-1993

IX. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΘΕΣΕΙΣ

Εκπρόσωπος του ΘΙΣΤΕ στο εισαγωγικό εργαστήριο του Pharos Summit 2022
(Νοέμβριος 2022)

Μέλος της Επιτροπής Προγράμματος Σπουδών (εαρινό εξάμηνο 2022)

Μέλος της Συντονιστικής Επιτροπής του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών
(2020-)

Μέλος της Επιτροπής Αξιολόγησης Υποψηφίων στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών
Σπουδών (2020)

Μέλος της ομάδας εργασίας για τις συνδιδασκαλίες μαθημάτων της ΑΣΚΤ (2022)

Μέλος της Επιτροπής Κατατακτηρίων Εξετάσεων, Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης, ΑΣΚΤ (2011-)

Επιστημονική Υπεύθυνη του Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης για την Πρακτική Άσκηση (2016-2017, εαρινό εξάμηνο 2022-χειμερινό εξάμηνο 2023)

Αναπληρωματικό Μέλος της Επιτροπής Ερευνών και Διαχείρισης ΕΛΚΕ (2019, 2021-)

Μέλος της Επιτροπής Διενέργειας και Αξιολόγησης Αποτελεσμάτων Διαγωνισμών και Διαδικασιών Διαπραγμάτευσης (2022)

Αναπληρωματικό Μέλος της Επιτροπής Erasmus (εαρινό εξάμηνο 2022)

Μέλος της Επιτροπής Βιβλιοθήκης της ΑΣΚΤ (2018-)

Μέλος της Επιτροπής ΟΜΕΑ για το Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης της ΑΣΚΤ (2014-)

Μέλος της Επιτροπής της Κοσμητείας της ΑΣΚΤ (2018-)

Ακαδημαϊκή Υπεύθυνη για το μάθημα «Καλλιτεχνικό Εργαστήριο» (εαρινό εξάμηνο 2016, εαρινό εξάμηνο 2017)

Ακαδημαϊκή υπεύθυνη για την αντιστοίχιση μαθημάτων Ιστορίας της Τέχνης αποφοίτων Πανεπιστημιακών Τμημάτων, οι οποίοι εισήχθησαν με κατατακτήριες εξετάσεις στο Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης της ΑΣΚΤ (2016-2017, 2019-)

Ακαδημαϊκή υπεύθυνη για την αντιστοίχιση μαθημάτων Ιστορίας της Τέχνης αποφοίτων Πανεπιστημιακών Τμημάτων, οι οποίοι εισήχθησαν με κατατακτήριες εξετάσεις στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών της ΑΣΚΤ (εαρινό εξάμηνο 2016-2017, 2019-)

Υπεύθυνη Προγράμματος για το Γραφείο Διασύνδεσης της ΑΣΚΤ εκ μέρους του Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης στο πλαίσιο της σειράς των εκθέσεων σύγχρονης τέχνης με τίτλο *Διάλογοι* (Οργάνωση ΚΕΑΠΠ Δήμου Παλλήνης, ΑΣΚΤ, Γραφείο Διασύνδεσης), 2012-2014

Επιμέλεια των κειμένων για τους καταλόγους των εκθέσεων σύγχρονης τέχνης με τίτλο *Διάλογοι* (Οργάνωση ΚΕΑΠΠ Δήμου Παλλήνης, ΑΣΚΤ, Γραφείο Διασύνδεσης), 2012-2014

Υπεύθυνη σύνταξης ωρολογίου προγράμματος για το Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης, ΑΣΚΤ (χειμερινό εξάμηνο 2017, εαρινό εξάμηνο 2012)

Μέλος ΔΑΣΤΑ, ΑΣΚΤ (2011-2015)

Μέλος της Συγκλήτου της ΑΣΚΤ (2011-12)

X. ΑΛΛΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

Μέλος της Εταιρείας Ελλήνων Ιστορικών Τέχνης

Μέλος της Ελληνικής Εταιρείας Αισθητικής του Ιδρύματος Παναγιώτη και Έφης Μιχελή

Μέλος HNA (Historians of Netherlandish Art)

Μέλος EPSSE (European Philosophical Society for the Study of Emotions)

Αξιολογήτρια για το Κέντρο Έρευνας για τις Ανθρωπιστικές Επιστήμες (Σεπτέμβριος 2015)

Αξιολογήτρια για το Netherlands Institute for Advanced Study in the Humanities and Social Sciences (Σεπτέμβριος 2017)

XI. Επίβλεψη και συμμετοχή σε επιτροπές προπτυχιακών, μεταπτυχιακών διπλωματικών εργασιών και διδακτορικών διατριβών:

A. Επίβλεψη προπτυχιακών διπλωματικών εργασιών:

- «Η Συλλεκτική Δραστηριότητα του Rembrandt.» Γιώργος Κ. Κόκκορης, 2017 (Ναυσικά Λιτσαρδοπούλου, Επιβλέπουσα, Ανδρέας Ιωαννίδης, Μέλος, Κωνσταντίνος Ιωαννίδης, Μέλος)
- «Ιστοριογραφικές Προσεγγίσεις στο Έργο του Caravaggio και του Rembrandt.» Μαρία Ζάχου, 2019 (Ναυσικά Λιτσαρδοπούλου, Επιβλέπουσα, Καλλιρόη Λινάρδου, Μέλος, Παναγιώτης Πούλος, Μέλος)
- «Τα πορτρέτα της αριστοκρατίας από τον P. P. Rubens: Η σχέση τους με την κοινωνική εθιμοτυπία της περιόδου και με τα εγχειρίδια συμπεριφοράς (courtesy books).» Λουίζα Λούκα, 2021 (Ναυσικά Λιτσαρδοπούλου, Επιβλέπουσα, Αντωνία Διάλλα, Μέλος, Βαρβάρα Ρούσσου, Μέλος)
- «Φεμινιστικές προσεγγίσεις του εικαστικού έργου της Artemisia Gentileschi, από το 1970 έως σήμερα.» Μελίνα-Ευσταθία Παρασκευοπούλου-Φουντουλάκη, 2021 (Ναυσικά Λιτσαρδοπούλου, Επιβλέπουσα, Ανδρέας Γιακουμακάτος, Μέλος, Κάτια Παρασκευοπούλου, Μέλος)
- «Κρίση Ταυτότητας (Identity Crisis): Ιστορία, φύση και ιδιαιτερότητες της διπλής ταυτότητας στα υπερηρωικά κόμικς» Κομηνός Φίλιππος, Ιούνιος 2022 (Ναυσικά Λιτσαρδοπούλου, Επιβλέπουσα, Γιάννης Κουκουλάς, Μέλος, Βαρβάρα Ρούσσου, Μέλος)

B. Συμμετοχή σε τριμελείς επιτροπές προπτυχιακών διπλωματικών εργασιών

- «Η βιογραφική εικόνα κατά τον όψιμο μεσαίωνα: Το παράδειγμα του Αγίου Φραγκίσκου.» Μαρία Μιχαλοπούλου, 2016 (Καλλιρόη Λινάρδου, Επιβλέπουσα, Ανδρέας Ιωαννίδης, Μέλος, Ναυσικά Λιτσαρδοπούλου, Μέλος)
- «Δικαιοσύνη και Επέκεινα: Αμαρτήματα και μεταθανάτιες ποινές στη μνημειακή βυζαντινή και μεταβυζαντινή τέχνη» Κατερίνα Παπαναστασίου, 2017 (Καλλιρόη Λινάρδου, Επιβλέπουσα, Ναυσικά Λιτσαρδοπούλου, Μέλος, Παναγιώτης Πούλος, Μέλος)
- «Η ζωγραφική απεικόνιση της αρχιτεκτονικής της Βενετίας κατά την περίοδο της Αναγέννησης» Λούνα Αβδελά, 2017 (Ανδρέας Γιακουμακάτος, Επιβλέπων, Ναυσικά Λιτσαρδοπούλου, Μέλος, Γιώργος Ξηροπαΐδης, Μέλος)
- «Θεωρητικές προσεγγίσεις στο φαινόμενο της πολιτισμικής οικειοποίησης, υπό το πρίσμα της μεταποικιοκρατικής θεωρίας.» Ευγενία Ποντικού, 2017 (Αντα Διάλλα, Επιβλέπουσα, Ναυσικά Λιτσαρδοπούλου, Μέλος, Ελπίδα Ρίκου, Μέλος)

- «Η Τέχνη του Θανάτου: Ο απόηχος της βουβωνικής πανώλης στην τέχνη του Ύστερου Μεσαίωνα.» Ανδρονίκη Ντάλλα, 2018 (Καλλιρόη Λινάρδου, Επιβλέπουσα, Αντωνία Διάλλα, Μέλος, Ναυσικά Λιτσαρδοπούλου, Μέλος)
- «Εξπρεσιονιστικός χορός-εξπρεσιονιστική ζωγραφική: η περίπτωση του Rudolf von Laban.» Δήμητρα Γεωργίου, 2019 (Κωνσταντίνος Ιωαννίδης, Επιβλέπων, Ασημίνα Κανιάρη, Μέλος, Ναυσικά Λιτσαρδοπούλου, Μέλος)
- «Αφηγήσεις του σώματος κατά το γύρισμα του 19ου αιώνα στη Γαλλία. Διάλογος ζωγραφικής και λογοτεχνίας.» Τζουλιάννα Πίρρα, 2019 (Σοφία Ντενίση, Επιβλέπουσα, Γιάννης Κονταράτος, Μέλος, Ναυσικά Λιτσαρδοπούλου, Μέλος)
- «Από την ιδανική τοπιογραφία του Claude Lorrain στον Αγγλικό κήπο του Stourhead: ένας διάλογος μεταξύ τέχνης και φύσης» Σταματία Κωνσταντοπούλου, 2020 (Φαίη Ζήκα, Επιβλέπουσα, Ναυσικά Λιτσαρδοπούλου, Μέλος, Βαρβάρα Ρούσσου, Μέλος)
- «Γιώργος Μπουζιάνης: Η πρόσληψη του έργου του από το Ελληνικό κοινό κατά τη διάρκεια του 20ού αιώνα» Κυριακή Χαλδαιάκη, 2021 (Κώστας Ιωαννίδης, Επιβλέπων, Ναυσικά Λιτσαρδοπούλου, Μέλος, Σοφία Ντενίση, Μέλος)
- «Η τέχνη του Ukiyo-e και οι επιρροές της στα σύγχρονα Manga: καλλιγραφία, τεχνικές αφήγησης και θεματολογία στα ιαπωνικά κόμικς» Ευτυχία Βαβουρά, **Ιούνιος 2022** (Κώστας Ιωαννίδης, Επιβλέπων, Ναυσικά Λιτσαρδοπούλου, Μέλος, Γιάννης Κουκουλάς, Μέλος)
- «Οι αντιστροφές στο έργο του George Herriman: Σχεδιαστικές και σεναριακές μεταμορφώσεις στη σειρά Crazy Kat» Αικατερίνη Ζαβερδινού, Ιούνιος 2022 (Κώστας Ιωαννίδης, Επιβλέπων, Ναυσικά Λιτσαρδοπούλου, Μέλος, Γιάννης Κουκουλάς, Μέλος)
- «Κυνήγια Μαγισσών στην Ευρώπη. Η τέχνη ως ιστορική καταγραφή της Μάγισσας» Στέφανος Κωβαίος, Ιούνιος 2022 (Άντα Διάλλα, Επιβλέπουσα, Ναυσικά Λιτσαρδοπούλου, Μέλος, Βαρβάρα Ρούσσου, Μέλος)

Γ. Επίβλεψη μεταπτυχιακών διπλωματικών εργασιών:

- «Philip & Peter Paul Rubens. Τέχνη, Αρχαιογνωσία & Αδελφοσύνη» Γιώργος Κ. Κόκκορης, 2022 (Ναυσικά Λιτσαρδοπούλου, Επιβλέπουσα, Κώστας Ιωαννίδης, Μέλος, Βαρβάρα Ρούσσου, Μέλος)

- «Μίμηση και πλάνη: έννοιες του ρεαλισμού στην ολλανδική ζωγραφική του 17ου αιώνα» Μαρουσώ Περδίκη, 2021 (Ναυσικά Λιτσαρδοπούλου, Επιβλέπουσα, Νίκος Δασκαλοθανάσης, Μέλος, Κώστας Ιωαννίδης, Μέλος)
- «Η απόδοση της καλλιτεχνικής ιδιότητας στις αυτοπροσωπογραφίες του Rembrandt (1606-1669): Ο αέναα παραμορφωτικός ρόλος της ιστορίας της τέχνης» Ελένη Ποντίκη, 2022 (Ναυσικά Λιτσαρδοπούλου, Επιβλέπουσα, Νίκος Δασκαλοθανάσης, Μέλος, Κώστας Ιωαννίδης, Μέλος)

Δ. Συμμετοχή σε τριμελείς επιτροπές μεταπτυχιακών διπλωματικών εργασιών

- «Εγκατάλειψη, λανθάνουσα γονεϊκότητα και ηττημένοι υπερήρωες στο Jimmy Corrigan του Chris Ware: μια ωδή στην αποτυχία, Κωνσταντίνα Βιδάλη, Ιούνιος 2022 (Κώστας Ιωαννίδης, Επιβλέπων, Ναυσικά Λιτσαρδοπούλου, Μέλος, Γιάννης Κουκουλάς, Μέλος)

Ε. Επίβλεψη διδακτορικών διατριβών:

- «Het Steen: Η εξοχική κατοικία του Peter Paul Rubens στο Elewijt.» Γιώργος Κ. Κόκκορης, ερευνητικό στάδιο (Ναυσικά Λιτσαρδοπούλου, Επιβλέπουσα, Καλλιρόη Λινάρδου, Μέλος, Κώστας Ιωαννίδης, Μέλος)

ΣΤ. Μέλος επταμελών επιτροπών διδακτορικών διατριβών:

- «Εικαστικός λόγος και ιστορική αφήγηση: η συμβολή των εικαστικών πηγών στη διδασκαλία του μαθήματος της Ιστορίας.» Αθηνά Παπανικολάου, Ιούνιος 2019 (Ανδρέας Ιωαννίδης, Επιβλέπων)
- «Η Ύβρις στη Ζωγραφική του 16^{ου} και του 17^{ου} αιώνα: Οι Απεικονίσεις του μύθου της Πτώσης του Ίκαρου.» Ευφροσύνη Φιωτάκη, Νοέμβριος 2020 (Θεοδώρα Μαρκάτου, Επιβλέπουσα)