

CV

Ασημίνα Κανιάρη, D.Phil Oxford. Καθηγήτρια ΑΣΚΤ, στη βαθμίδα της Επ. Καθηγήτριας, Τμήμα ΘΙΣΤΕ, ΑΣΚΤ.

I. Τίτλοι-Θέσεις.

D.Phil, Oxford.

Διδάκτωρ του Πανεπιστημίου της Οξφόρδης, Τμήμα Ιστορίας της Τέχνης και St Cross College, υπό την επίβλεψη του Martin Kemp.

Καθηγήτρια ΑΣΚΤ στη βαθμίδα της Επ. Καθηγήτριας, Τμήμα ΘΙΣΤΕ, ΑΣΚΤ.

Γνωστικό αντικείμενο: «Ιστορία της Ευρωπαϊκής Τέχνης των Νεότερων Χρόνων από το Νεοκλασικισμό έως τα καλλιτεχνικά ρεύματα του τέλους του 19ου αιώνα».

2017- Δεύτερος διορισμός στο ίδιο γνωστικό αντικείμενο μετά από ανοιχτή κρίση και εκλογή από τη βαθμίδα του Λέκτορα και πρώτο διορισμό στη βαθμίδα αυτή το 2013 μετά από ανοιχτή κρίση και εκλογή το 2009.

II. Εκπαίδευση.

D.Phil. Department of the History of Art, Faculty of History, University of Oxford.

Υπό την επίβλεψη του καθηγητή Martin Kemp, Διευθυντή Τμήματος (1999 – 2006). St Cross College.

M.Phil. Department of Archaeology, Faculty of Archaeology and Anthropology,

University of Cambridge. [M.Phil in Archaeology, Option B: Museums and Archaeological Heritage. Wolfson College. Θέμα εργασίας: Αρχαιολογία και Σύγχρονη Τέχνη. Υπό την επίβλεψη του καθηγητή Lord Renfrew (1996 – 1997).] Wolfson College.

Πτυχίο. Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης, Σχολή Καλλιτεχνικών Σπουδών, Τεχνολογικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα Αθήνας (1991 – 1995).

Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών (ΙΚΥ): Υποτροφία για μεταπτυχιακές σπουδές στο εξωτερικό μετά από γραπτές εξετάσεις. Σειρά κατάταξης: πρώτη. Διάρκεια: τρία έτη και έξι μήνες.

Κολέγιο St Cross (St Cross College, University of Oxford): Υποτροφίες έρευνας και ταξιδιού (travel grants) για τη συμμετοχή στο συνέδριο «Λόγος και Εικόνα» στο Άμπερντην της Σκωτίας και για έρευνα στο αρχείο του Sir Charles Lyell στο Πανεπιστήμιο του Εδιμβούργου της Σκωτίας στο πλαίσιο της διδακτορικής μου έρευνας.

Αγγλική γλώσσα. Certificate of Proficiency in English, University of Cambridge.

Ιταλική γλώσσα. Certificato Superiore, PALSIO.

Νέα Ελληνική (Μητρική).

III. Μεταδιδακτορικό Επιστημονικό Έργο (2006-2021).

Αναγνώριση επιστημονικού έργου.

1. Θέσεις Επισκέπτριας σε Πανεπιστήμια και Ερευνητικά Ιδρύματα του Εξωτερικού.

Academic Visitor, St Cross College, University of Oxford, Φεβρουάριος 2020
[Δεν πραγματοποιήθηκε λόγω πανδημίας].

Seeger Fellow (Vising Research Scholar), Seeger Center for Hellenic Studies, Princeton University, 2017.

Academic Visitor and Faculty Member, Department of the History of Art, Faculty of History, University of Oxford, 2006 – 2010.

Scaliger Fellow, Scaliger Institute, University of Leiden, 2009.

2. Βραβεύσεις.

Leonardo Awards for Excellence in Peer Reviewing, *Leonardo* Journal MIT, 2017.

The Getty Research Institute, LA, USA. Getty Library Research Grant, April 2018.

3. Διαλέξεις μετά από πρόσκληση.

- ‘Writing Pop: Nikos Stangos and David Hockney in London 1960s-1970s’, History of Art Research Seminar Series, Department of Art History, University of Bristol, 26.11.2019.
<http://www.bristol.ac.uk/arthistory/events/regular/research-seminars/>
- «Από την εξατομίκευση του φόβου (Le Brun, David) στην εικόνα του φόβου ως κίνηση ενός πλήθους (Darwin, Pater, Bacon): Ο φόβος ως συμβάν» Citylab 2019 «Φόβος, Αρχιτεκτονική, Τέχνη», Παρασκευή 27 Σεπτεμβρίου 2019, ΑΣΚΤ. http://www.asfa.gr/nea-eldilwseis-top-menu/1177-citylab_2019_b
- ‘Hair as Landscape: Leonardo's *Trattato* as Ecological Response and its 19th century reception, Rossetti to Pater,’ Academia di Belle Arti Palermo, Italy 08.05.2019.
- ‘A Portrait of the Artist as ‘an ecology without nature,’ Workshop, ‘Molecular Self, ‘Media Theory’, Adgewandte, Vienna. 30th October, 2018.
<http://www.medientheorie.ac.at/wordpress/?p=6682&lang=dework>
- ‘Writing Life: Bioartists as authors’, “Art & the Life Sciences: Ethics & perspectives International Meeting (με τη συμμετοχή των καλλιτεχνών Kristiina Ljokkoi, Anna Dumitriu & Alex May και Annick Bureauud, επιμελήτρια, διευθύντρια Leonardo/OLATS, ΑΣΚΤ, Παρασκευή, 5 Οκτωβρίου 2018. <https://eeit.org/anakoinoiseis/2652/>
- ‘Ways in and out of flatness: Nature as décor from Broodthaers to Bio Art,’ Workshop, Fine Arts and Media Art, Media Theory, Adgewandte, Vienna, 24.04.2018 και 26.04.3018. <https://base.uni-ak.ac.at/courses/2018S/S40665/>
- ‘Hair in Motion: Victorian Affect and Biological Persistence in Walter Pater’s Studies in the History of the Renaissance.’ Victorian Persistence: Text, Image, Theory Seminar, Université Paris Diderot, 31.01.2018.
- ‘Erosion, Collage, Diaspora: Operations of the Portrait in the 1966 Stangos and Hockney Animation of Cavafy’, Seeger Center for Hellenic Studies, Princeton University, 8 Δεκεμβρίου 2017.
<https://hellenic.princeton.edu/people/asimina-kaniari>

- ‘The Bio art image’, NY LASER (Leonardo Art Science Evening Rendezvous), Leonardo/ISAST’s LEAF ([Leonardo Education and Art Forum](#)), NY, 1η Οκτωβρίου 2017.
- Talk, NATURE ANIMÉE EXHIBITION, Pavillon 35, Spring 2017, Vienna.
- ‘Hair, veins and motion: Leonardo and Bio Art’, Ομιλία. *Taboo, Transgression in Art and Science*, Ionion University, 2017.
- ‘The artist as host from Palissy to Kac’, Εισαγωγική Ομιλία, *The artist as host*, Επιστημονική ημερίδα, ΑΣΚΤ 2017.
- “Introduction to Hybrid Arts” course, Summer School in Hybrid Arts, Corfu, Greece, May 29th to June 11th, 2017. <https://avarts.ionio.gr/school/2017/en/>
- Κεντρική ομιλήτρια [Keynote speaker] “A fluxus life? Butterfly wings and genes’ imagery as chance experimental mechanisms in bioarts. Historicising and theorising the concept of Nature in the work of Marta De Menezes”. Διεθνές συμπόσιο και έκθεση “Just 40”, Cultivamos Cultura, Portugal, μετά από πρόσκληση της διευθύντριας Marta De Menezes, επιμελήτριας της έκθεσης και διοργανώτριας του συμποσίου στο CC, Alentejo, Portugal 31/5/2015. <https://cultivamoscultura.com/2016/10/26/just-40-exhibition/>
- “The art collection after the Salon: New institutions in Art and Francis Haskell’s Ephemeral Museum”, University Complutense, Madrid, Department of Library and Information Systems, 12 Φεβρουαρίου 2014.
- ‘The “Expressive Image”: Human Origins and the Historiography of Art, from the 18th century to now’. Δημόσια διάλεξη στο πρόγραμμα διαλέξεων Studium Generale με θέμα ‘Origin Obsession’ του Πανεπιστημίου του Leiden μετά από πρόσκληση του Maarten Delbeke. Leiden, 10 Οκτωβρίου 2013. <https://originsofarchitecture.wordpress.com/2013/08/12/studium-generale-lecture-series-origin-obsession/> <http://www.leidenuniv.nl/agenda/item/lecture-assimina-kaniari-the-expressive-image>
- ‘At sleep: cultural histories of the night with film after surrealism’. Cultural Histories of the night International Colloquium, Université Paris Diderot - U.F.R. Études Anglophones Charles V, μετά από πρόσκληση της καθηγήτριας Sara Thornton (Paris, 25 Μαρτίου, 2010).

- ‘Photography as a periodizing marker for art history: reflections on the work of Susan Derges’, Image and Object Workshop on Photography, Department of Art History, University of Oxford, 4 Ιουνίου 2010.
- ‘Balzac’s “social species” in Symons’s *Symbolist Movement*: encounters with Darwin and evolutionary scenes of knowledge in 19th century aesthetic criticism’, Scenes of Knowledge in 19th century literature and visual culture colloquium, Paris 7, μετά από πρόσκληση της καθηγήτριας Sara Thornton (Paris, 18-19 Ιουνίου 2009).
- ‘Semper, Riegl and the archaeology of design’, Department of the History of Art, University of Oxford, μετά από πρόσκληση του καθηγητή Craig Clunas, καθηγητή της Ιστορίας της Τέχνης στην Οξφόρδη και διευθυντή τμήματος (Oxford, Tuesday 28th October, 2008).
- ‘Design across art and science: Aesthetic theory and the dissemination of archaeological knowledge in 19th century Britain’, Université Paris Diderot - U.F.R. Études Anglophones Charles V, Laboratoire de recherche sur les cultures Anglophones, μετά από πρόσκληση της καθηγήτριας Sara Thornton (Paris, November 7, 2008).
- ‘Historiography of Non-Western art: George Kubler and Latin American art’, Department of the History of Art, University of Oxford, μετά από πρόσκληση του καθηγητή Martin Kemp (Oxford, April 24, 2007).
4. Συμμετοχή σε επιτροπές κρίσης σε διεθνή επιστημονικά περιοδικά, επιτροπές κρίσης συνεδρίων και επιτροπές εμπειρογνομώνων.
- Κριτής [reviewer], περιοδικό *Leonardo*, MIT 2014 -
- ‘All art was once contemporary’, James Putnam, University of the Arts London, School of Fashion. ΑΣΚΤ. Διοργάνωση ομιλίας του επιμελητή James Putnam στην ΑΣΚΤ.
- The artist as host*, ΑΣΚΤ 2017. Διοργάνωση ημερίδας στην ΑΣΚΤ.
<https://eeit.org/anakoinoseis/the-artist-as-host/>
- ‘Writing bio art: living media between artistic practice and art history’. Διοργάνωση συνεδρίας στο συνέδριο *Taboo, Transgression in Art and Science*, Ionion University 2017.

<file:///C:/Users/assim/Downloads/IU-nf-09597-73097-en.pdf>

Taboo, Transgression in Art and Science, Ionion University 2017. Συμμετοχή στην επιστημονική επιτροπή.

<https://avarts.ionio.gr/ttt/2017/en/>

Bio-art: borders and definitions International Expert Meeting participant
24/4/2015 (Archimedis III, TEI Athens).

<http://www.bioartproject.net/project.html>

Expert meeting participant, “The quest for legitimacy in architecture 1750-1850”, μετά από πρόσκληση του Maarten Delbeke, Πανεπιστήμιο του Leiden, 12 Οκτωβρίου, 2013.

<https://www.universiteitleiden.nl/en/research/research-projects/humanities/the-quest-for-the-legitimacy-of-architecture-in-europe-1750-1850#tab-1>

Μέλος της διεθνούς επιτροπής εμπειρογνομόνων για θέματα σχέσεων τέχνης και επιστήμης (member in the panel of experts on art and science) στο συνέδριο Visual culture and evolution: an online symposium, 5-14 Απριλίου 2010 υπό τη αιγίδα των φορέων National Academy of Sciences (USA), University of Maryland, Baltimore County, John Hopkins University.

<https://www.worldcat.org/title/visual-culture-and-evolution-an-online-symposium/oclc/769430103>

Κριτής, περιοδικό *Procedia Social and Behavioural Sciences*, Elsevier (συνέδριο ICININFO 2012, 2013).

Κριτής [reviewer] σε ερευνητική εργασία [conference paper], διεθνές συνέδριο Bridges Conference on art and science 2010, Pecs, 24-28 July 2010.

Ειδική Εμπειρογνώμονας για το μάθημα Ιστορία της Τέχνης των Καλλιτεχνικών Λυκείων στο ΙΕΠ και συγγραφή προγραμμάτων σπουδών για το μάθημα της Ιστορίας Τέχνης των Α' και Β' τάξεων.

Μέλος της διεθνούς επιτροπής επιλογής των 100 καλύτερων έργων ψηφιακής τέχνης [International Selection Committee], βραβείο Lumen [Lumen Prize], 2015. <http://lumenprize.com/international-selection-committee>

Διοργάνωση επιστημονικής ημερίδας στην ΑΣΚΤ (23/4/2015) για τη σχέση τέχνης και επιστήμης (Τέχνη και Επιστήμη: Καλλιτεχνική έρευνα από το Bauhaus στη Bio-art, Αμφιθέατρο De Chirico) με τη συμμετοχή των Ellen K. Levy (School of Visual Arts, NY), Marta De Menezes (Leiden and

Cultivamos Cultura, Portugal), Ingeborg Reichle (Humboldt), Luis Graca (Lisbon), Γιάννη Μελανίτη (ΑΣΚΤ).

http://www.library.asfa.gr/askt/site/Library/t_docpage?doc=/Documents/ta-neatis-bibliothkis/ekdilseis/bio-art-kaniari&sub_nav=navLPublicationsAsfa

Διοργάνωση ημερίδας/κύκλου ομιλιών με θέμα «Το τυχαίο: η αντίσταση του αντικειμένου» στην ΑΣΚΤ (Αίθουσα Υπόγειο Σινεμά 24/4/2015) με τη συμμετοχή των Gunalan Nadarajan (Michigan), Irina Aristarkhova (Michigan), Ellen K. Levy (School of Visual Arts, NY), Marta De Menezes (Leiden and Cultivamos Cultura, Portugal), Ingeborg Reichle (Humboldt), Γιάννη Μελανίτη (ΑΣΚΤ).

<https://eait.org/mi-katigoriopiimeno/chance-resistance-to-the-art-object/>

9/9/2014. Διοργάνωση ομιλίας του Martin Kemp (University of Oxford) στο Ιστορικό Αρχείο-Μουσείο της Ύδρας με τη φιλοξενία της ΑΣΚΤ με τίτλο, «Leonardo, Vesalius και οι όψεις του ανθρώπινου σώματος στην Ευρωπαϊκή Τέχνη».

2012, 2013, Μέλος της οργανωτικής επιτροπής του διεθνούς συνεδρίου IC IN INFO και μέλος της επιστημονική διοργάνωσης της συνεδρίας με θέμα τα μουσεία και τις τέχνες (2013).

14 Μαΐου 2010: Διοργανώτρια διεθνούς ημερίδας στο τμήμα Ιστορίας της Τέχνης της Οξφόρδης με θέμα τις σχέσεις μοντερνισμού και διεπιστημονικής έρευνας και τίτλο: ‘Disciplines, Objects and Interdisciplinary Thinking in Art History 1950-2000: D’Arcy Thompson and the Historical Explanation of 20th Century Experimental Art Form’ και συμμετέχοντες τους Martin Kemp, Susan Derges, Ellen Levy, Tim Horder, Michael Weinstock και Matthew Jarron.

27 Μαΐου 2009: Διοργανώτρια διεθνούς ημερίδας στο τμήμα Ιστορίας της Τέχνης της Οξφόρδης για το έτος Δαρβίνου με τίτλο ‘Darwin and the Arts, 1859-2009: discourses on the origin, history and nature of the arts after Darwin’ (Department of the History of Art, University of Oxford, 27th May 2009) και συμμετέχοντες τους Alastair Wright (Oxford), Sara Thornton (Paris 7), Arthur MacGregor (Oxford), Marta DeMenezes (Gulbenkian, Portugal), Michael Ghnem (ETH) και Daniel Glazer (Wellcome Trust, London).

Οκτώβριος 2006: Μέλος της εκδοτικής και οργανωτικής επιτροπής του συνεδρίου «Οι πραγματικότητες των παιχνιδιών: προκλήσεις της ψηφιακής

κουλτούρας», Φεστιβάλ Τέχνης και Τεχνολογίας Mediaterra για την τέχνη και τα μέσα, Αθήνα, Οκτώβριος 2006.

5. Βιβλιοκρισίες ερευνητικού έργου σε διεθνή επιστημονικά περιοδικά.

Charissa N. Terranova, *Institutional Critique to Hospitality: Bio Art Practice* Now edited by Assimina Kaniari. Grigoris Books, Athens, Greece, 2017. 190 pp. Paper. ISBN: 978-9606120190 *Leonardo*, Volume 51 | Issue 2 | April 2018, p.209-211. Posted Online March 30, 2018. https://doi.org/10.1162/LEON_r_01592

Clive Gamble, Book review of *Sir John Evans 1823-1908: antiquity, commerce and natural science in the age of Darwin*. Edited by Arthur MacGregor. Oxford: The Ashmolean Museum, in *Antiquaries Journal* 88 (2008).

6. Ετεροαναφορές.

Arthur MacGregor, 'Exhibiting evolutionism. Darwinism and pseudo-Darwinism in museum practice after 1859', *Journal of the History of Collections* (2009), pp. 1-18, p. 16.

Ingeborg Reichle, 'Die Entdeckung prähistorischer Kunst und „Buschmannmalereien“ vor dem Ersten Weltkrieg', 22-32. In Leo Frobenius archive catalogue on prehistoric art / rock art (Frankfurt, Goethe Universität).

Διοικητικές Θέσεις.

ΕΛΙΑΔΕΚ, Μέλος Επιτροπής Κρίσης Μεταδιδακτορικών Υποτροφιών (Ανθρωπιστικές Επιστήμες και Τέχνες).

Αν. Μέλος ΜΟΔΙΠ, ΑΣΚΤ (2020).

Ακαδημαϊκή Υπεύθυνη προγράμματος Erasmus, Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης, ΑΣΚΤ (2019).

Μέλος Κοσμητείας, ΑΣΚΤ.

Μέλος ΔΣ, Φεστιβάλ Αθηνών, Θητεία μετάβασης Fabre/Θεοδωρόπουλου.

Επίβλεψη διδακτορικών διατριβών.

Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής. Τομέας Εφαρμοσμένων Τεχνών, Θεωρίας Τεχνών και Αισθητικής.

Λασηθιωτάκη Νίνα, «Η αναζήτηση του «νέου βλέμματος» στις αναπαραστάσεις της ανθρώπινης μορφής. Μόδα και Νεωτερικότητα 19ος-20ός αιώνας: από τις ζωγραφικές στις φωτογραφικές και τις multimedia εξεικονίσεις». ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΤΜΗΜΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΤΟΜΕΑΣ: Εφαρμοσμένων Τεχνών, Θεωρίας Τεχνών και Αισθητικής.

Τμήμα Εικαστικών Τεχνών, ΑΣΚΤ, Μέλος τριμελούς επιτροπής

Χριστοφή Στέλλα, «Η ζωγραφική της ενοράσεως. Η αισθητηριακή αντίληψη και η μορφοπλαστική αναζήτηση στο έργο του Γιώργου Μαυροΐδη», Τμήμα Εικαστικών Τεχνών, ΑΣΚΤ.

Γιαννάκης Θεόδωρος, «Περί Θεωρησιακού Τεχνίτη (On Speculative Craftsman), Προς ένα νέο ενοποιητικό «θεωρησιακό ρεαλισμό» (speculative realism) μέσα από το υποκείμενο και τα αντικείμενα της σύγχρονης τέχνης (φυσικό, ψηφιακό και τεχνικό αντικείμενο)», Τμήμα Εικαστικών Τεχνών, ΑΣΚΤ.

Πανεπιστήμιο Πατρών

Μανδηλάρη Αγγέλα, «Η in situ πρακτική στην τέχνη και στην αρχιτεκτονική (1950-2000) ως χωρική δομή», Πανεπιστήμιο Πατρών.

ΕΜΠ

Γιάντσιου Δήμητρα, «Το Επιστημονικό Μουσείο: η Περίπτωση του ΕΚΕΦΕ Δημόκριτος», Τομέας ΑΚΕΔ, ΕΜΠ.

Διδασκαλία Μεταπτυχιακού Επιπέδου.

Διδασκαλία Μεταπτυχιακού μαθήματος κορμού Ιστορίας της Μοντέρνας και Σύγχρονης Τέχνης, Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Εικαστικών Τεχνών (ΜΕΤ), ΑΣΚΤ, 2013-2021 (8 έτη, 12 εξάμηνα).

«Τοπίο-Μυθοπλασίες». Εαρινό 2021.

Η πόλη κάτω από το δέρμα: ο δημόσιος χώρος μετά το μοριακό βλέμμα», Χειμερινό 2020.

«Η ιστορία της τέχνης ως εικαστικό μέσο», Χειμερινό 2019.

«Κριτικές Προσεγγίσεις στην Ιστορία της Τέχνης: ο Θεσμός του Μουσείου (συνδιδασκαλία με το ΘΙΣΤΕ)», Εαρινό 2018.

«Καλλιτεχνική Θεωρία από τον Hogarth στον Hockney (συνδιδασκαλία με το ΘΙΣΤΕ)», Χειμερινό 2018.

«Τεκμηρίωση, έργο, εργασία στη σύγχρονη τέχνη». Εαρινό 2016-2017.

«Η κριτική των θεσμών στη σύγχρονη τέχνη». Χειμερινό εξάμηνο 2016-2017.

«Από την Αντι-τέχνη στο Project: Κοινωνικές πρακτικές και το ζήτημα της μορφής στην τέχνη μετά το 1960». Εαρινό Εξάμηνο 2015-2016.

«Η τέχνη μετά την οθόνη». Χειμερινό Εξάμηνο 2015-2016.

«Η στροφή στο τυχαίο στις εικαστικές στρατηγικές της μοντέρνας και της σύγχρονης τέχνης». Εαρινό Εξάμηνο 2014-2015.

«Το φωτογραφικό μέσο στη Μοντέρνα και τη Σύγχρονη Τέχνη». Χειμερινό Εξάμηνο 2014-2015.

«Το Μουσείο: Μια Ιστορία της Σύγχρονης Τέχνης από το Μινιμαλισμό στην Εννοιολογική Τέχνη». Εαρινό εξάμηνο 2013 – 2014.

Διδασκαλία στο ΠΜΣ "Εικαστικές τέχνες και τοπίο: προσεγγίσεις του φυσικού και αστικού χώρου", Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Σχολή Καλών Τεχνών.

«Θεσμοί και σύγχρονη καλλιτεχνική πρακτική», κατεύθυνση Εικαστικές Πρακτικές, Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Εικαστικές τέχνες και τοπίο: προσεγγίσεις του φυσικού και αστικού χώρου», εαρινό εξάμηνο ακαδημαϊκού έτους 2020-21. Διδασκαλία πέντε διαλέξεων (15 ωρών) μετά από πρόσκληση.

«Σχεσιακές και Υβριδικές Μορφές Τέχνης» Διδασκαλία δύο διαλέξεων (έξι ωρών) μετά από πρόσκληση. Χειμερινό Εξάμηνο 2020-2021.

Διδασκαλία στο ΠΜΣ «Μουσειακές Σπουδές» του ΕΚΠΑ ως μέλος επιτροπών παρακολούθησης μεταπτυχιακών εργασιών εξειδίκευσης.

Μέλος της τριμελούς επιτροπής παρακολούθησης της Μεταπτυχιακής εργασίας εξειδίκευσης της φοιτήτριας Σπυρέλλη Βασιλικής με θέμα «Μουσεία Τέχνης στην Μυτιλήνη-Νέες Μουσειολογικές Προσεγγίσεις». (2020-21).

Μέλος της τριμελούς επιτροπής παρακολούθησης της Μεταπτυχιακής εργασίας εξειδίκευσης της φοιτήτριας Γερολυμάτου Παρασκευής με θέμα: «Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Βασίλη και Ελίζας Γουλανδρή». (2020-21).

Επιβλέπουσα της Μεταπτυχιακής εργασίας εξειδίκευσης της φοιτήτριας Παρτσινέβελου Αγγελικής με θέμα: «Ο ρόλος του art marketing στη διαχείριση των έργων σύγχρονης τέχνης από τα μουσεία, τις gallery και τους οίκους πλειστηριασμών: Οι περιπτώσεις των *Jean Michel Basquiat* και *Banksy*» (2014-2015).

Μέλος της τριμελούς επιτροπής παρακολούθησης της Μεταπτυχιακής εργασίας εξειδίκευσης της φοιτήτριας Κοπίλογλου Φωτεινής με θέμα: «Σύγχρονες εκθεσιακές πρακτικές στο μουσείο τέχνης και η έννοια του χώρου: η συμβολή του μινιμαλισμού και της εννοιολογικής τέχνης» (2014-2015).

Διδασκαλία μεταπτυχιακών μαθημάτων στο Μεταπτυχιακό Μουσειακών Σπουδών του ΕΚΠΑ.

“Συλλογές Τέχνης”. Διάλεξη στο Εαρινό εξάμηνο (2013) με σύμβαση διδάσκουσας στο πλαίσιο του Υποχρεωτικού μαθήματος Β’ Εξαμήνου του Μεταπτυχιακού προγράμματος Μουσειακών Σπουδών του ΕΚΠΑ με τίτλο NY06 Συγκρότηση, Επιμέλεια και Τεκμηρίωση Συλλογών και Συνόλων.

Επίβλεψη τριών μεταπτυχιακών εργασιών με αντικείμενο την Ιστορία συλλογών και εκθέσεων έργων τέχνης για την περίοδο από τον 19^ο αιώνα έως σήμερα: «Ο ρόλος του επιμελητή στις πρώτες εκθέσεις του Σουρεαλισμού: *Το σουρεαλιστικό πρότυπο επιμέλειας από το MoMA στην Tate Modern*» – φοιτήτρια Παρτσινέβελου Αγγελική, «Πρακτικές επιμέλειας μετά το ’60 και ο ρόλος της Lucy Lippard: αρχές συγκρότησης και παρουσίασης συλλογών εννοιολογικής τέχνης» – φοιτήτρια Φωτεινή Κοπίλογλου, «Ο συλλέκτης Ιωάννης Γεννάδιος» – φοιτήτρια Μαγδαληνή Τοϊτου.

Συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα.

Μέλος της ερευνητικής ομάδας του προγράμματος *Βιοτέχνη: Ορισμοί και όρια. Έρευνα για τη δημιουργία ενός κοινά αποδεκτού δεοντολογικού πλαισίου παραγωγής και διαχείρισης*, Αρχιμήδης ΙΙΙ, ΤΕΙ Αθήνας. Διάρκεια σύμβασης 18-11-2014 έως 30-6-2015.

<http://www.bioartproject.net/project.html>

Διδασκαλία σε προπτυχιακό επίπεδο:

Μέλος ΔΕΠ, ΑΣΚΤ 2013-2021 (8 έτη).

1. «Ιστορία της Ευρωπαϊκής Τέχνης των Νεότερων χρόνων από το Νεοκλασικισμό στον Ιμπρεσιονισμό». Υποχρεωτικό μάθημα. Συνδιδασκαλία με το Τμήμα Εικαστικών Τεχνών.
2. Ο ρεαλισμός μετά το ρεαλισμό: τέχνη και ιστοριογραφία. Σεμινάριο.
3. Η τέχνη ως οικολογική ανταπόκριση. Πορτραίτα γυναικών από το Leonardo στις Bio arts. Σεμινάριο.
4. Καλλιτεχνική Θεωρία από τον Hogarth στον Hockney. Διάλεξη.
5. Ιστορία και Θεωρία Εκθέσεων Μοντέρνας και Σύγχρονης Τέχνης. Διάλεξη.
6. Κριτικές Προσεγγίσεις στην Ιστορία της Τέχνης: Ο θεσμός του Μουσείου. Διάλεξη.
7. Τέχνη και Μέσα: προβλήματα Ιστοριογραφίας, Σεμινάριο.

ΣΕΠ, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, Θεματική Ενότητα «Ιστορία των Τεχνών στην Ευρώπη», Πρόγραμμα «Σπουδές στον Ευρωπαϊκό Πολιτισμό» 2014-2020 (6 έτη).

«Ιστορία των Τεχνών στην Ευρώπη», Σπουδές στον Ευρωπαϊκό Πολιτισμό, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο.

Επιστημονική Συνεργάτιδα στη Βαθμίδα της Επίκουρου Καθηγήτριας, Τμήμα Βιβλιοθηκονομίας, ΤΕΙ Αθήνας 2009-2013 (4 έτη).

«Μουσειολογία», «Διαχείριση Πολιτιστικών Αγαθών», «Διαχείριση Μουσειακών Συλλογών», Διδάσκουσα (Επιστημονική συνεργάτης), Τμήμα Βιβλιοθηκονομίας και Συστημάτων Πληροφόρησης, Σχολή Διοίκησης και Οικονομίας, Τεχνολογικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα Αθήνας, 8 Οκτωβρίου 2012 – 5 Ιουλίου 2013.

«Ιστορία της Τέχνης», Διδάσκουσα (Επιστημονική συνεργάτης), Τμήμα Βιβλιοθηκονομίας και Συστημάτων Πληροφόρησης, Σχολή Διοίκησης και Οικονομίας, Τεχνολογικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα Αθήνας, 24 Οκτωβρίου 2011 – 10 Ιουλίου 2012.

«Μουσειολογία», «Διαχείριση Πολιτιστικών Αγαθών», Διδάσκουσα (Επιστημονική συνεργάτης), Τμήμα Βιβλιοθηκονομίας και Συστημάτων Πληροφόρησης,

Σχολή Διοίκησης και Οικονομίας, Τεχνολογικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα Αθήνας,
1 Οκτωβρίου 2009 – 15 Ιουλίου 2011.

Άλλη διδασκαλία στην ελληνική τριτοβάθμια εκπαίδευση.

«Ιστορία της Τέχνης – 1870-1970: Από τον Ιμπρεσιονισμό στην Εννοιακή τέχνη» –
και «Ιστορία Σχεδίασης και Τεχνολογίας – 1851-1951: Η διατύπωση
θεωρητικών αρχών στο design από τον Ruskin στον Banham», Λέκτορας με
σύμβαση 407, Τμήμα Μηχανικών Σχεδίασης Προϊόντων και Συστημάτων,
Πανεπιστήμιο Αιγαίου 18 Φεβρουαρίου 2008 – 31 Αυγούστου 2008.

Διδασκαλία σε ιδρύματα της τριτοβάθμιας εκπαίδευσης του
εξωτερικού.

Εαρινό εξάμηνο 2007: Διδάσκουσα (Tutor), Κολέγιο Μάνσφιλντ, Πανεπιστήμιο της
Οξφόρδης (Mansfield College, University of Oxford) (Ιστορία της Τέχνης, με
έμφαση στην τέχνη Λατινοαμερικανών καλλιτεχνών του 20ου αιώνα).

1 Ιανουαρίου 2005 - 30 Μαΐου 2005: Διδάσκουσα (Teaching fellow), Πρόγραμμα
ανταλλαγής φοιτητών ανάμεσα στο Ατλαντικό Πανεπιστημίο Βαπτιστών του
Καναδά (ABU) και το Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης, με τη φιλοξενία του
Κολεγίου Ρήτζεντς Παρκ (Regents Park College) («Ιστορία της Τέχνης και
Ιστορία των Ιδεών από την Αναγέννηση στο Παρόν»). Η σειρά διαλέξεων
κάλυψε ειδικά θέματα στην ιστορία της τέχνης από την Αναγέννηση έως το
μεταμοντέρνο με 5 διαλέξεις οι οποίες εστίασαν στην περίοδο 18ου-19ου
αιώνα και θέματα όπως, «Η στροφή στο ρεαλισμό στην τοπιογραφία του 18ου
αιώνα», «Ο Turner και η Βικτωριανή αντίληψη της νεωτερικότητας», «Ruskin
και Turner», αλλά και 5 διαλέξεις στην Αναγεννησιακή τέχνη και Τέχνη του
20ου αιώνα, ενώ έδωσα, στο πλαίσιο του προγράμματος, μία δημόσια διάλεξη
με θέμα την διδασκαλία της Ιστορίας της Τέχνης στην Οξφόρδη από τον
Ruskin στον Wind και τέλος στον Martin Kemp, και πραγματοποίησα δύο
προγραμματισμένες επισκέψεις στις National Gallery και Tate Gallery του
Λονδίνου.)

Άλλο έργο: Διοικητικές θέσεις σε καλλιτεχνικά ερευνητικά
projects.

- 1 Σεπτεμβρίου 2004 - 15 Νοεμβρίου 2004: Universal Leonardo Project, The Innovation Centre, Central Saint Martins College of Art and Design του Λονδίνου <http://www.universalleonardo.org/page.php?p=AboutUs>
- 4 Μαΐου 2004-5 Ιουλίου 2004: Art and Science Colour Workshop and Colour Prize Competition, Οξφόρδη, Γαλλικό Ινστιτούτο για το Ίδρυμα Τέχνης και Επιστήμης της L'Oréal (L'Oréal Art and Science Foundation) με έδρα το Τόκιο και με ομιλητές τους Martin Kemp και Andrew Parker καθώς και διεθνή επιτροπή κριτών.

IV. Διατριβή και Δημοσιεύσεις (2006-2021).

Διδακτορική Διατριβή (2006).

Modernity and the scientific uses of design: a critical investigation in the notion of art and style of the artificial with special reference to the human antiquity controversy, 1858-1908. Unpublished doctoral thesis, Department of the History of Art, University of Oxford (Oxford, 2006). Under the supervision of Professor Martin Kemp, Head of Department. [*Νεοτερικότητα και οι επιστημονικές χρήσεις του σχεδίου: κριτική εξέταση των εννοιών 'τέχνη' και 'ύφος του τεχνητού' (τεχνουργήματος) με ειδική αναφορά στη διαμάχη (1858-1908) για την ύπαρξη του ανθρώπου στην αρχαιότητα (ανθρώπινη προϊστορία)*] Αδημοσίευτη διδακτορική διατριβή, Τμήμα Ιστορίας της Τέχνης, Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης (Οξφόρδη, 2006), υπό την εποπτεία του καθηγητή Martin Kemp, διευθυντή τμήματος.

Δημοσιεύσεις (2006-2021).

1. Άρθρο σε συλλογικό τόμο.

'Evans's sketches from the human antiquity controversy: epistemological proxies in the making', in Arthur MacGregor (ed.), *Sir John Evans 1823-1908: Antiquity, Commerce and Natural Science in the Age of Darwin* (Oxford: Ashmolean Museum, 2008), pp. 257-280.

2. Άρθρο σε επιστημονικό περιοδικό με κριτές.

‘Material and immaterial aspects of biography: John Lubbock and the liberal style(s) of science’, Essay Review of M. Patton’s *Science, Politics and Business in the work of Sir John Lubbock* (Ashgate, 2007), *Archives Internationales D’Histoire Des Sciences* vd. 50, no 162 (June 2009), pp. 333-345.

3. Άρθρο σε συλλογικό τόμο.

‘Wonder after modernity: 16th century visual sources, 20th century ethnographic collections and transition’, in Hildegard Wiegel and Michael Vickers (eds.), *Excalibur: Essays on Antiquity and the History of Collecting in Honour of Arthur MacGregor* (Oxford: Archaeopress, 2013): 17-38.

4. Βιβλίο-Δοκίμιο.

Το φαινόμενο του Μουσείου και το γεγονός της Τέχνης: η Ιστορία της Τέχνης και το εικαστικό συμβάν από τα cabinets of curiosities και το Salon στους νέους θεσμούς της Τέχνης, Αθήνα: Γρηγόρη, 2015.

5. Άρθρο σε επιστημονικό περιοδικό με κριτές.

‘Curatorial style and art historical thinking: exhibitions as objects of knowledge’, *Procedia - Social and Behavioral Sciences* 147 (2014) 446-452.

6. Βιβλίο-Δοκίμιο

Το Μουσείο ως χώρος της Ιστορίας της Τέχνης: Εκθέσεις, Συλλογές και η Τέχνη από τον 19ο στον 21ο αιώνα, Αθήνα: Γρηγόρη, 2013, β’ έκδοση 2015.

7. Κεφάλαιο σε συλλογικό τόμο (Υπό δημοσίευση: 11.03.2021).

Assimina Kaniari, ‘Structures of Light as ‘An Ethnologist’s Jewels’: D’Arcy Wentworth Thompson, The Independent Group and Montage’’, *D’Arcy Wentworth Thompson’s Generative Influences in Art, Design, and Architecture. From Forces to Forms*, [Ellen K. Levy](#), [Charissa N. Terranova](#) (Eds), London, Oxford, New York: Bloomsbury Visual Arts, 2021: 97-108.

<https://www.bloomsbury.com/us/darcy-wentworth-thompsons-generative-influences-in-art-design-and-architecture-9781350191112/>

8. Άρθρο σε επιστημονικό περιοδικό με κριτές.

‘D’Arcy Thompson’s *On Growth and Form* and the Concept of Dynamic Form in Postwar Avant-Garde Art Theory’, *Interdisciplinary Science Reviews*, Vol. 38 No. 1, March 2013, 64–75.

9. Άρθρο σε επιστημονικό περιοδικό με κριτές.

‘Photo-journalism as art: Emmy Andriessse and the rhetoric of surrealism’, *Omslag*. Bulletin of the University Library of Leiden and Scaliger Institute, No 01 (2010), pp. 5-7.

10. Άρθρο σε συλλογικό τόμο.

‘Symbolic yet not arbitrary: perspective as art historical form after Panofsky’, in Assimina Kaniari and Marina Wallace (eds.), *Acts of seeing: artists, scientists and the history of the visual. A volume dedicated to Martin Kemp* (London: Zidane Press, 2009), pp. 45-60.

11. Άρθρο σε πρακτικά διεθνούς συνεδρίου με κριτές.

‘Material Objects as impossible things: Panofsky, Kubler and Abstraction’, G. Ulrich Großmann/Petra Krutisch (eds.) *The Challenge of the Object / Die Herausforderung des Objekts*, Congress Proceedings, T. 1, T. 1-3. Nürnberg : Verlag des Germanischen Nationalmuseums 2013: 46-49.

12. Βιβλίο- Επιμέλεια Συλλογικού τόμου.

(μαζί με τη Marina Wallace) *Acts of seeing: artists, scientists and the history of the visual. A volume dedicated to Martin Kemp*, London: Zidane Press, 2009.

13. Βιβλίο- Μετάφραση, Εισαγωγή και Επιστημονική επιμέλεια.

Martin Kemp, Συνέχεια, Αλλαγή και Πρόοδος. Το Παράδειγμα των Τεχνών. Εισαγωγή, Μετάφραση, Επιμέλεια Ασημίνα Κανιάρη, Αθήνα, Γαβριηλίδης, 2014.

14. Άρθρο σε πρακτικά διεθνούς συνεδρίου με κριτές.

‘Symposium transcripts: What influence did evolutionary ideas have on other areas of thinking?’, JD Talasek, Rick Welch and Kevin Finneran (eds.) *Visual culture and evolution: an online symposium, Issues in Cultural Theory 16* (2011): pp. 81-98; ‘Symposium transcripts: How do scientific ideas function in the cultural realm?’, JD Talasek et al. *Visual culture and evolution*: pp. 172-

191; ‘Symposium transcripts: Where do we go from here?’, JD Talasek et al, *Visual culture and evolution*: pp. 200-212.

15. Άρθρο σε πρακτικά διεθνούς συνεδρίου με κριτές.

‘Art history and Ethnography: George Kubler’s Dream of a History of Latin American Art’, in Efthimia Pandis Pavlakis (ed.), *America Latina y el Mediterráneo: ideas en contacto. Actas del XIV Congreso de la FIEALC (Federación Internacional de Estudios sobre América Latina y el Caribe Congress)* Atenas, 14-16 de Octubre de 2009, Madrid: Ediciones del Orto, 2011, 441-448.

16. Άρθρο σε πρακτικά διεθνούς συνεδρίου με κριτές.

‘Buñuel’s Medium of the Dream Sequence: the Optical as Political’, Diana López Martínez (ed.), *XII Congreso Internacional de Literatura Española Contemporánea. El papel de la literatura, el cine y la prensa (TV/internet/mav) en la configuración y promoción de los criterios, valores y actitudes sociales*, Andavira Editora, 2011: 287-295. ISBN 978-84-8408-665-9.

17. Άρθρο σε επιστημονικό περιοδικό.

Assimina Kaniari, ‘Brutalist image as humanist form: Reyner Banham, Erwin Panofsky and the turn to spatio-temporal structures in 1950s histories of (modern) art’ *Punctum*, 2016.

18. Άρθρο σε επιστημονικό περιοδικό με κριτές.

‘Uma genealogia da nano-art através da escala: práticas fotográficas de Nigel Henderson no arquivo da Tate Gallery’ [‘A genealogy of nano-art across scale: Nigel Henderson’s avant garde photographic practices in the Tate Archive’ In Portuguese], *Nada*, No 13 (2009), pp. 40-51.

19. Σύντομο κείμενο στο MediaArtHistoriesArchive.

‘Topology and the historiography of interactivity: Lygia Clark’s and Gabriel Orozco’s endless sculptures’, *MediaArtHistoriesArchive* <http://pl02.donau-uni.ac.at/jspui/handle/10002/418>.

20. Σύντομο κείμενο στο MediaArtHistoriesArchive.

‘Complexity-Uncanny: Concepts and methods in 20th century art’,
MediaArtHistoriesArchive <http://p102.donau-uni.ac.at/jsui/handle/10002/417>.

21. Εισαγωγή σε επιμέλεια μετάφρασης.

«Η κοινωνική πραγματικότητα, οι λέξεις και οι σκέψεις: Η ματιά του ιστορικού της Τέχνης και τα μέσα παραγωγής της». Εισαγωγή, στο *Martin Kemp, Συνέχεια, Αλλαγή και Πρόοδος. Το Παράδειγμα των Τεχνών*. Εισαγωγή, Μετάφραση, Επιμέλεια Ασημίνα Κανιάρη, (Αθήνα, Γαβριηλίδης, 2014): 27-35.

22. Εισαγωγή σε επιμέλεια συλλογικού τόμου.

Introduction. ‘Act II. A book as an exploded view of a concept: Martin Kemp’s structural intuitions and a few acts of seeing’, in Assimina Kaniari and Marina Wallace (eds.), *Acts of seeing: artists, scientists and the history of the visual. A volume dedicated to Martin Kemp* (London: Zidane Press, 2009), pp. 13-15.

23. Άρθρο σε πρακτικά διεθνούς συνεδρίου με κριτές.

From fine art to ambiguous art: historiographies of the game-as-art concept’, in M. Santorineos (ed.), *Gaming Realities: a challenge for digital culture*, Athens: Fournos, 2006, pp. 274-278. ISBN 960-7687-01-9.

24. Άρθρο σε επιστημονικό περιοδικό με κριτές.

Book review of Martin Kemp’s *Seen-Unseen: Art, Science and Intuition from Leonardo to the Hubble Telescope* (Oxford: Oxford University Press, 2006), *Science Studies. An interdisciplinary journal for science and technology studies*, Vol. 21 (2008) No. 2, pp. 83-85.

25. Άρθρο σε επιστημονικό περιοδικό με κριτές.

“Reviews”, Steven Connor (2010) *The Matter of Air: Science and Art of the Ethereal*, London: Reaktion Books, *Cultural History* 1:1 (2012): 142-145.

26. Άρθρο σε επιστημονικό περιοδικό με κριτές.

James McFarland, *Constellation: Friedrich Nietzsche and Walter Benjamin in the Now-Time of History* (New York: Fordham University Press, 2013), *Cultural History*, Volume 4, Issue 2, (2015), 214-215,
DOI: <http://dx.doi.org/10.3366/cult.2015.0098>

27. Βιβλιοκρισία σε ελληνικό περιοδικό Ιστορίας της Τέχνης χωρίς κριτές.

Η Τέχνη της Μνήμης της Frances Yates, *Ιστορία της Τέχνης*, 1, Χειμώνας 2013: 183-185.

28. Βιβλίο/Συλλογικός Τόμος, Επιμέλεια.

Institutional Critique to Hospitality: Bio Art Practice Now. A critical anthology, (Athens: Grigoris, 2017). Επιμέλεια συλλογικού τόμου. Κείμενα: Assimina Kaniari, Martin Kemp, Robert Zwijnenberg, Ellen K. Levy, Suzanne Anker, Kathy High, Adam Zaretsky, Irina Aristarkhova, Gunalan Nadarajan, Aggelos Antonopoulos, Ioannis Melanitis, Pascale Pollier.

29. Κεφάλαια σε βιβλία.

Assimina Kaniari, "Hair as Landscape: Pater's nineteenth-century (post-human) portrait of Renaissance womanly beauty", Στο Ν. Δασκαλοθανάσης (επιμ.) *Ιστορία και Θεωρία της Τέχνης. Τιμητικός Τόμος για τη Νίκη Λοϊζίδη* (Αθήνα, 2019) 229-244.

30. Κεφάλαια σε βιβλία.

Assimina Kaniari, 'Painting and the extension of life: Leonardo's bio pictorial tactics after 1500', In *Institutional Critique to Hospitality: Bio art practice now* ed. by Assimina Kaniari (Athens, Grigoris Books, 2017).

31. Κεφάλαια σε βιβλία.

Assimina Kaniari, 'Introduction: From Institutional Critique to Hospitality', In *Institutional Critique to Hospitality: Bio art practice now* ed. by Assimina Kaniari (Athens, Grigoris Books, 2017).

32. Άρθρο σε Πρακτικά συνεδρίου, υπό δημοσίευση.

Ασημίνα Κανιάρη, «Le Brun/Bacon, David/Darwin: Η νεότερη εγγραφή του φόβου και η ρητορική του πραγματικού». Εργασία βασισμένη στην ανακοίνωση με τίτλο «Από την εξατομίκευση του φόβου (Le Brun, David) στην εικόνα του φόβου ως κίνηση ενός πλήθους (Darwin, Pater, Bacon): Ο φόβος ως συμβάν» Citylab 2019 «Φόβος, Αρχιτεκτονική, Τέχνη», Παρασκευή 27 Σεπτεμβρίου 2019, ΑΣΚΤ.

33. Άρθρο σε Επιστημονικό περιοδικό με κριτές

Epigenetic Landscapes: Drawings as Metaphor, Susan Merrill Squier, Duke University Press, Durham, NC, 2017 280 pp., illus. 21 b/w. Paper, \$26.95 ISBN: 978-0-8223-6872-4. Reviewed by Assimina Kaniari *Leonardo*, August

2020 <https://www.leonardo.info/review/2020/08/epigenetic-landscapes-drawings-as-metaphor>

34. Βιβλίο/Επιμέλεια Πρακτικών.

Bio-Art / Borders and Definitions, Grigoris Publications 2015.

35. Άρθρο σε Πρακτικά

Kaniari, Assimina. 'Bioarts as experimental art practice: strategies of reliability?,' In Kaniari, Assimina (ed.) *Bio-art: Borders and Definitions* (Grigoris, 2015): 11-24.

36. Κείμενο-Δοκίμιο (για την έκθεση του Α. Αντωνόπουλου στην Art Athina/Kartalos).

Ασημίνα Κανιάρη, *Περί τυφλότητας. Από την αισθητικοποίηση της πολιτικής στη σωματοποίηση της όρασης. Εκδόσεις Γρηγόρη, 2015.*

37. Συνεντεύξεις με εικαστικούς.

Anker, Suzanne and Kaniari, Assimina. 'Three Questions: A Holy Trinity or Three Blind Mice?' in Kaniari, Assimina (ed.) *Institutional Critique to Hospitality: Bio art practice now. A critical anthology* (Grigoris, 2017): 105-114.

38. Συνεντεύξεις με εικαστικούς.

'Apropos Fabrica Vitae'. Assimina Kaniari in conversation with Aggelos Antonopoulos in Kaniari, Assimina (ed.) *Institutional Critique to Hospitality: Bio art practice now. A critical anthology* (Grigoris, 2017): 67-72.

39. Συνεντεύξεις με επιμελητές.

Τζέιμς Πάτναμ: «Η επιμέλεια τέχνης περιλαμβάνει διάφορες διαδικασίες»
Συνέντευξη στην Ασημίνα Κανιάρη, *DocVille*, εφημερίδα *Documento*,
Κυριακή 20 Οκτωβρίου 2020, ν16. 900 λέξεις.

<https://www.documentonews.gr/article/tzeims-patnam-h-epimeleia-texnhs-perilambanei-diafores-diadikasies>