**Ναυσικά - Σωτηρία Λιτσαρδοπούλου**

**Επίκουρη Καθηγήτρια**

**Γνωστικό αντικείμενο:** Ιστορία της Ευρωπαϊκής Τέχνης των Νεότερων Χρόνων από την Αναγέννηση έως την Τέχνη του Μπαρόκ

**E-mail:** [nancylitsardo@hotmail.com](mailto:nancylitsardo@hotmail.com)

Ι. EΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

- Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας, Φιλοσοφική Σχολή, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Πτυχίο, 1990

- Tufts University, Η.Π.Α., Μεταπτυχιακό Δίπλωμα, 1994

- Brown University, Η.Π.Α., Διδακτoρικό Δίπλωμα, 2003

ΙΙ. ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

- Επίκουρη Καθηγήτρια: Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, 2011-

- Λέκτορας επί συμβάσει (ΠΔ 407/80): Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, ακαδημαϊκό έτος 2007-2011

- Λέκτορας επί συμβάσει (ΠΔ 407/80): Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας, Φιλοσοφική Σχολή, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, ακαδημαϊκό έτος 2007-2008

- Ειδικό Εκπαιδευτικό Προσωπικό (Teaching Assistant): Brown University, 1994-1999

- Ειδικό Εκπαιδευτικό Προσωπικό (Teaching Assistant): Tufts University, 1992-1994

III. ΕΡΓΑΣΙΑΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

- Επίκουρη Καθηγήτρια: Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, 2011-

- Επιμελήτρια: Εθνική Πινακοθήκη και Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου, 2005-2011

IV. ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

Α. “On the Expression of Emotions in Rembrandt’s Art”, in *Philosophia,* 2016. doi: 10.1007/s11406-016-9788-6

«Αφηγηματικές Πρακτικές της Φλαμανδικής και Ολλανδικής Ιστορικής Ζωγραφικής του 17ου Αιώνα: Η Περίπτωση του Rubens και του Rembrandt», στο *Ερευνητικά ζητήματα στην ιστορία της τέχνης* (επιμ. Άρης Σαραφιανός, Παναγιώτης Ιωάννου). Αθήνα, Εκδόσεις Ασίνη, 2016, σς. 87-100.

*Η Ζωγραφική Παραγωγή των Κάτω Χωρών κατά τον 17ο αιώνα.* Αθήνα, Εκδόσεις Ι. Σιδέρης, 2015.

«Ανάμεσα στη ζωγραφική καθημερινών σκηνών και στην ιστορική ζωγραφική. Όψεις της καλλιτεχνικής παραγωγής και αντίληψης κατά το δεύτερο μισό του δέκατου όγδοου αιώνα», στο Marie-Laure de Rochebrune, Catherine Gougeon (επιστ. επιμ.), Ναυσικά Λιτσαρδοπούλου, Petit Laurence (επιμ.). *Le goût à la grecque. Όταν η Ελλάδα έγινε μόδα. Η γένννηση του Νεοκλασικισμού στη γαλλική τέχνη.* Αθήνα, Εθνική Πινακοθήκη και Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου, 2009, σς. 114-119.

«Ο Karel van Mander και η Σύγχρονη Θεωρία της Τέχνης», στο *Προσεγγίσεις της καλλιτεχνικής δημιουργίας από την Αναγέννηση έως τις μέρες μας* (επιμ. Νίκος Δασκαλοθανάσης). Αθήνα, Εκδόσεις Νεφέλη, 2008, σς. 379-398.

Έφη Αγαθονίκου (επιμ.), Ναυσικά Λιτσαρδοπούλου (συνεργασία στην επιμέλεια). *Ευρωπαϊκή Ζωγραφική. Από τις Συλλογές της Εθνικής Πινακοθήκης.* Πάτρα, Δημοτική Πινακοθήκη Πατρών, 2006 (Λήμματα).

«Η Εικονογράφηση της Αστικής Τάξης από το Γεώργιο Ιακωβίδη. “Μοντερνισμός” και “Παράδοση”», στο Όλγα Μεντζαφού-Πολύζου (επιμ.). *Γεώργιος Ιακωβίδης. Αναδρομική.* Αθήνα, Εθνική Πινακοθήκη και Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου, 2005, σς. 56-69.

«Peter Paul Rubens και Θεόκριτος. Θεωρίες γύρω από τη βουκολική θεματογραφία». *Αρχαιολογία,* Σεπτέμβριος 2004, Τεύχος 42, σς. 107-111.

Diana L. Johnson, Catherine Zerner (επιμ.). *Weegee. The Photography of Arthur Fellig* (1899-1968). Providence, USA, Brown University, 1995 (Λήμματα).

Β. Συμμετοχή σε επιμέλειες συλλογικών τόμων, καταλόγων εκθέσεων

Marie-Laure de Rochebrune, Catherine Gougeon (επιστ. επιμ.), Ναυσικά Λιτσαρδοπούλου, Petit Laurence (επιμ.). *Le goût à la grecque. Όταν η Ελλάδα έγινε μόδα. Η γέννηση του Νεοκλασικισμού στη γαλλική τέχνη.* Αθήνα, Εθνική Πινακοθήκη και Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου, 2009

Μαρίνα Λαμπράκη-Πλάκα, Όλγα Μενταφού-Πολύζου (γενική επιμ.), Έφη Αγαθονίκου, Μαρία Κατσανάκη, Μαριλένα Κασιμάτη, Ναυσικά Λιτσαρδοπούλου, Λίνα Τσίκουτα (επιμ.). *Παρίσι-Αθήνα 1863-1940.* Αθήνα, Εθνική Πινακοθήκη και Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου, 2006

Έφη Αγαθονίκου (επιμ.), Ναυσικά Λιτσαρδοπούλου (συνεργασία στην επιμέλεια). *Ευρωπαϊκή Ζωγραφική. Από τις Συλλογές της Εθνικής Πινακοθήκης.* Πάτρα, Δημοτική Πινακοθήκη Πατρών, 2006

Olga Mentzafou-Polyzou (ed.), collaboration in the English edition: Nafsika Litsardopoulou. *Georgios Iakovides. A Retrospective.* Athens, National Gallery and Alexandros Soutzos Museum, 2005

V. ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΙΣ

- Μετάφραση του καταλόγου της έκθεσης από τα ελληνικά στα αγγλικά. Olga Mentzafou-Polyzou. (Translation: Nafsika Litsardopoulou) *1821. Figures and Themes from the Greek War of Independence. From the Collections of the National Gallery and the Euripidis Koutlidis Foundation.* Athens, National Gallery and Alexandros Soutzos Museum, 2004

- Μετάφραση του καταλόγου της έκθεσης από τα ελληνικά στα αγγλικά. Aphrodite Kouria. (Translation: Nafsika Litsardopoulou) *Nafplion in European Traveller Prints. 16th-19th century. Collection of the Yannis Fotopoulos Family.* Athens, National Gallery and Alexandros Soutzos Museum, 2004

VΙ. ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ

* Brown University, Research Fellowship, 2002-2003

- Brown University, Teaching Assistantships, 1994-1995, 1995-1996, 1996-1997, 1997-1998, 1998-1999, 1999-2000

- Τufts University, Τeaching Assistantships, 1992-1993, 1993-1994

- Ίδρυμα Αλέξανδρος Σ. Ωνάσης, Υποτροφία, 1992-1993

VII. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΘΕΣΕΙΣ

Υπεύθυνη σύνταξης ωρολογίου προγράμματος για το Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης, ΑΣΚΤ (χειμερινό εξάμηνο 2017)

Ακαδημαϊκή Υπεύθυνη για το μάθημα «Καλλιτεχνικό Εργαστήριο» (εαρινό εξάμηνο 2016-)

Μέλος της Ακαδημαϊκής Επιτροπής του Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης για την Πρακτική Άσκηση (εαρινό εξάμηνο 2016-)

Μέλος της Επιτροπής ΟΜΕΑ για την Αξιολόγηση της ΑΣΚΤ (εαρινό εξάμηνο 2016-)

Ακαδημαϊκή υπεύθυνη για την αντιστοίχιση μαθημάτων Ιστορίας της Τέχνης αποφοίτων Πανεπιστημιακών Τμημάτων, οι οποίοι εισήχθησαν με κατατακτήριες εξετάσεις στο Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης της ΑΣΚΤ (χειμερινό εξάμηνο 2016-)

Ακαδημαϊκή υπεύθυνη για την αντιστοίχιση μαθημάτων Ιστορίας της Τέχνης αποφοίτων Πανεπιστημιακών Τμημάτων, οι οποίοι εισήχθησαν με κατατακτήριες εξετάσεις στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών της ΑΣΚΤ (εαρινό εξάμηνο 2016-)

Υπεύθυνη Προγράμματος για το Γραφείο Διασύνδεσης της ΑΣΚΤ εκ μέρους του Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης στο πλαίσιο της σειράς των εκθέσεων σύγχρονης τέχνης με τίτλο *Διάλογοι* (Οργάνωση ΚΕΑΠΠ Δήμου Παλλήνης, ΑΣΚΤ, Γραφείο Διασύνδεσης), 2012-2014

Επιμέλεια των κειμένων για τους καταλόγους των εκθέσεων σύγχρονης τέχνης με τίτλο *Διάλογοι* (Οργάνωση ΚΕΑΠΠ Δήμου Παλλήνης, ΑΣΚΤ, Γραφείο Διασύνδεσης), 2012-2014

Υπεύθυνη σύνταξης ωρολογίου προγράμματος για το Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης, ΑΣΚΤ (εαρινό εξάμηνο 2012)

Μέλος ΔΑΣΤΑ, ΑΣΚΤ, 2011-2015

Μέλος της Συγκλήτου της ΑΣΚΤ, 2011-12

Μέλος της Επιτροπής Κατατακτηρίων Εξετάσεων, Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης, ΑΣΚΤ, 2011-σήμερα

Αναπληρωματικό Μέλος της Επιτροπής Εικαστικών Τεχνών του Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π., 2012-σήμερα

Αναπληρωματικό Μέλος της Επιτροπής Βιβλιοθήκης της ΑΣΚΤ, 2014-σήμερα

VIII. ΑΛΛΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

Μέλος της Εταιρείας Ελλήνων Ιστορικών Τέχνης

Μέλος της Ελληνικής Εταιρείας Αισθητικής του Ιδρύματος Παναγιώτη και Έφης Μιχελή

Μέλος HNA (Historians of Netherlandish Art)

Μέλος EPSSE (European Philosophical Society for the Study of Emotions)

Αξιολογήτρια για το Κέντρο Έρευνας για τις Ανθρωπιστικές Επιστήμες (Σεπτέμβριος 2015)

Αξιολογήτρια για το Netherlands Institute for Advanced Study in the Humanities and Social Sciences (Σεπτέμβριος 2017)