|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Α/Α** | **ΤΙΤΛΟΣ ΥΠΟ ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗΣ ΔΙΑΤΡΙΒΗΣ**  **[Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης,**  **Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών]** | **ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ** |
| 1 | ΤΟ ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΩΣ ΥΨΗΛΟ ΚΑΙ Η ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΑ ΜΙΑΣ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ ΤΗΣ ΑΡΝΗΤΙΚΟΤΗΤΑΣ: ΚΑΝΤ-ADORNO-LYOTARD (ME ANAΦΟΡΑ ΣΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΥ ΖΩΓΡΑΦΟΥ BARNETT NEWMAN) | Γ. Ξηροπαΐδης |
| 2 | ΑΙΣΘΗΤΗΡΙΑΚΗ ΑΝΤΙΛΗΨΗ ΚΑΙ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΗΣ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑΣ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ, ΚΑΙ H ΣΧΕΣΗ ΤΟΥΣ ΜΕ ΤΙΣ ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΕΣ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ | Φ. Ζήκα |
| 3 | ΙΣΤΟΡΙΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 1940-1980 | Ν. Δασκαλοθανάσης |
| 4 | ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗΣ ΤΗΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΣΤΑ ΠΛΑΙΣΙΑ ΤΟΥ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΟΠΤΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ (VISUAL CULTURE) ΚΑΙ ΤΩΝ ΙΔΕΟΛΟΓΙΩΝ ΤΟΥ. ΠΡΟΤΑΣΗ ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΑΘΕΜΑΤΙΚΗ (CROSS-THEMATIC INTEGRATION) KAI TH ΔΙΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ (INTERDISCIPLINARY MEDIAS) ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΑΝΑΛΥΤΙΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΓΙΑ ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΤΩΝ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΣΤΗ ΜΕΣΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΜΕ ΥΠΟΔΕΙΓΜΑΤΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ | Αικ. Σάλλα |
| 5 | ΕΠΟΠΟΙΪΑ ΤΗΣ ΦΘΟΡΑΣ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ 20ού ΑΙΩΝΑ: ΑΠΟ ΤΑ ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ ΤΟΥ VAN GOGH ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΤΩΝ ΝΕΟ-ΡΕΑΛΙΣΤΩΝ | Ν. Λουιζίδη |
| 6 | Η ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΤΟΥ ΠΑΡΑΔΟΞΟΥ ΣΤΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΔΙΑ ΜΕΣΟΥ ΤΗΣ ΒΙΝΤΕΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ | Π. Πούλος |
| 7 | Η ΧΡΗΣΗ ΤΟΥ ΕΙΚΟΝΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ ΚΑΙ ΟΙ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ ΤΟΥ Α) ΜΕΣΩ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣ ΚΑΙ Β) ΜΕΣΩ ΚΟΥΚΛΑΣ - ΑVATAR | Ν. Λουιζίδη |
| 8 | Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ «ΗΘΟΓΡΑΦΙΑ» ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΩΝ ΕΤΩΝ 1880-1920 | Σ. Ντενίση |
| 9 | ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΙ ΘΕΣΜΟΙ ΣΤΗ ΜΕΤΑΞΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟ | Ν. Λουιζίδη |
| 10 | Η ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΗΣ ΑΥΤΟΔΥΝΑΜΙΑΣ ΤΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ ΣΤΗΝ ΕΡΜΗΝΕΥΤΙΚΗ ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΤΗΣ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑΣ: ΧΑϊΝΤΕΓΓΕΡ, ΓΚΑΝΤΑΜΕΡ ΚΑΙ ΤΟ ΖΗΤΗΜΑ ΤΗΣ ΣΧΕΣΗΣ ΤΗΣ ΝΕΩΤΕΡΙΚΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΗΣ | Γ. Ξηροπαΐδης |
| 11 | ΜΕΤΑΒΑΣΕΙΣ ΣΤΟ ΠΕΠΕΡΑΣΜΕΝΟ. ΤΟ ΥΨΗΛΟ ΩΣ ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΤΗΣ ΑΡΝΗΤΙΚΟΤΗΤΑΣ ΣΤΟΝ NOVALIS, HOELDERLIN ΚΑΙ KAFKA | Γ. Ξηροπαΐδης |
| 12 | ΚΡΙΤΙΚΗ ΔΥΝΑΜΗ, ΦΑΝΤΑΣΙΑ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΝΗ ΑΞΙΟΠΡΕΠΕΙΑ. HANNAH ARENDT ΚΑΙ Η ΣΥΜΒΟΛΗ ΤΗΣ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ ΣΤΗΝ ΕΠΙΛΥΣΗ ΤΗΣ ΑΠΟΡΙΑΣ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΙΝΩΝ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ. | Γ. Ξηροπαΐδης |
| 13 | Η PERFORMANCE ΣΑΝ ΣΤΑΔΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ΣΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΥ | Γ. Ξηροπαΐδης |
| 14 | ΜΕΛΑΓΧΟΛΙΑ ΚΑΙ (ΑΝΑ)ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ | Π. Πούλος |
| 15 | Ο ΘΕΩΡΗΤΙΚΟΣ ΛΟΓΟΣ ΓΙΑ ΤΟ ΜΟΝΤΕΡΝΙΣΜΟ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΤΟΥ ΜΕΣΟΠΟΛΕΜΟΥ | Α. Ιωαννίδης |
| 16 | ΧΩΡΙΚΗ ΑΝΤΙΛΗΨΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΙ ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ: ΟΙ ΠΕΡΙΟΔΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΟΥ ΛΟΥΒΡΟΥ ΚΑΤΑ ΤΗ ΔΕΚΑΕΤΙΑ ΤΟΥ 1990 | Α. Γιακουμακάτος |
| 17 | Η ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΚΑΙ ΤΑ ΙΧΝΗ. Η ΑΝΑΔΥΣΗ ΤΟΥ ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΟΥ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΟΣ ΣΤΗ ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ (1880-1940) | Π. Πούλος |
| 18 | ΜΝΗΜΗ, ΙΧΝΗ, ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ: ΣΥΜΒΟΛΗ ΣΕ ΜΙΑ ΓΝΩΣΙΑΚΗ ΧΑΡΤΟΓΡΑΦΙΑ ΤΟΥ ΑΘΗΝΑΪΚΟΥ ΑΣΤΙΚΟΥ ΤΟΠΙΟΥ | Ζ. Ξαγοράρης |
| 19 | ΠΑΡΑΜΟΡΦΩΣΗ ΚΑΙ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΟΤΗΤΑ ΣΤΙΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ 1967-1974 ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ | Κ. Ιωαννίδης |
| 20 | O ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΝΔΥΛΗΣ, Ο GIANCARLO DE CARLO ΚΑΙ Η ΙΔΕΑ ΤΗΣ ΜΕΣΟΓΕΙΟΥ ΣΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΟΥ ΤEAM 10 | Α. Γιακουμακάτος |
| 21 | ΠΕΡΙΔΙΑΒΑΣΗ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ ΤΥΠΟΥ: Η ΜΕΤΑΒΑΣΗ ΑΠΌ ΤΟ "ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΜΕΤ' ΕΙΚΟΝΩΝ" ΤΟΥ 19ου ΑΙΩΝΑ ΣΤΟ ΕΙΔΟΣ ΤΟΥ "ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΥ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ" ΤΟΥ 20ού ΑΙΩΝΑ | Σ. Ντενίση |
| 22 | O ΖΩΓΡΑΦΟΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΥΤΑΡΑΣ ΩΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ-ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΣ ΔΑΣΚΑΛΟΣ ΣΤΗΝ ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ. Η ΘΕΣΗ ΤΟΥ ΣΤΗΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΖΩΗ ΤΗΣ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ | Α. Ιωαννίδης |
| 23 | ΓΛΥΠΤΙΚΗ ΤΑΦΙΚΗ ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΙ ΤΥΠΟΙ ΣΤΟ Α' ΝΕΚΡΟΤΑΦΕΙΟ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ ΜΕΧΡΙ ΤΟ 1940. ΤΥΠΟΛΟΓΙΚΗ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΚΗ ΚΑΤΑΤΑΞΗ. ΣΥΜΒΟΛΗ ΣΤΗΝ ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΗΣ ΤΑΦΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΟΥ Α' ΝΕΚΡΟΤΑΦΕΙΟΥ | Α. Γιακουμακάτος |
| 24 | Η ΧΡΗΣΗ ΤΩΝ ΑΦΗΡΗΜΕΝΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΩΝ ΣΤΗΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ. ΕΡΕΥΝΑ ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΤΗ ΘΕΩΡΙΑ ΣΥΝΟΛΩΝ, ΤΗ ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΤΗΓΟΡΙΩΝ ΚΑΙ ΤΗ ΜΕΤΑΤΡΟΠΗ ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ ΣΕ ΑΙΣΘΗΤΙΚΕΣ ΑΦΗΓΗΣΕΙΣ. | Μ. Σαντοριναίος |
| 25 | ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΕΣ ΧΡΗΣΕΙΣ ΤΗΣ ΒΙΟΓΡΑΦΙΑΣ. Η ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΤΟΥ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟΥ ΝΤΟΚΥΜΑΝΤΕΡ | Κ. Ιωαννίδης |
| 26 | O KAZIMIR MALEVICH ΚΑΙ Η ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ ΣΤΗ ΡΩΣΙΑ ΤΩΝ ΑΡΧΩΝ ΤΟΥ 20ού ΑΙΩΝΑ | Α. Διάλλα |
| 27 | O HXHTIKOΣ ΧΩΡΟΣ: ΕΝΑ ΜΟΝΤΕΛΟ ΑΝΑΛΥΣΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΗΧΗΤΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ ΣΤΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΗΛΕΚΤΡΟΑΚΟΥΣΤΙΚΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΚΑΙ Η ΣΥΖΕΥΞΗ ΤΟΥ ΜΕ ΤΟΝ ΕΥΡΥΤΕΡΟ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ ΧΩΡΟ | Π. Πούλος |
| 28 | Η ΕΡΓΑΣΙΑ ΩΣ ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΙΚΗ ΠΡΑΞΗ: ΕΡΓΑΣΙΑ ΚΑΙ ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΣΗ ΣΤΗΝ ΕΣΣΔ, 1917-1946 | Α. Διάλλα |
| 29 | Η ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ ΤΟΥ ΜΕΣΟΠΟΛΕΜΟΥ: ΤΥΠΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗ | Α. Γιακουμακάτος |
| 30 | ΠΡΟΣ ΜΙΑ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΤΗΣ ΑΤΜΟΣΦΑΙΡΑΣ: ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΤΡΟΜΟΥ/ΤΗΣ ΦΡΙΚΗΣ ΣΤΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ | Φ. Ζήκα |
| 31 | Η ΕΜΦΥΛΗ ΔΙΑΣΤΑΣΗ ΤΩΝ ΕΚΘΕΣΕΩΝ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΣΤΙΣ ΑΡΧΕΣ ΤΟΥ 20ού ΑΙΩΝΑ: ΟΙ ΠΡΩΤΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΕΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΙ ΚΑΙ Η ΘΕΣΗ ΤΟΥΣ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ | Κ. Ιωαννίδης |
| 32 | ΔΙΑΣΚΕΥΑΖΟΝΤΑΣ ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ ΓΙΑ ΤΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ: ΑΠΟ ΤΗΝ ΙΔΡΥΣΗ ΤΟΥ ΝΕΟΤΕΡΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΑ ΜΕΣΑ ΤΟΥ 20ού ΑΙΩΝΑ | Σ. Ντενίση |
| 33 | ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ, ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΚΑΙ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ: ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΒΛΕΜΜΑ ΚΑΙ ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ ΕΝΕΡΓΗΜΑΤΑ ΣΤΗ ΣΥΓΚΡΟΤΗΣΗ ΤΟΥ ΠΡΟΥΣΤΙΚΟΥ ΛΟΓΟΥ | Π. Πούλος |
| 34 | Ο ΑΓΓΕΛΟΣ ΠΡΟΚΟΠΙΟΥ ΚΑΙ Η ΣΥΓΚΡΟΤΗΣΗ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ | Ν. Δασκαλοθανάσης |
| 35 | ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΤΕΧΝΗ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΤΗΣ ΚΡΙΣΗΣ (2009-2019): ΜΕΤΑΣΧΗΜΑΤΙΣΜΟΙ ΚΑΙ ΕΠΙΠΤΩΣΕΙΣ | Κ. Ιωαννίδης |
| 36 | HET STEEN: H ΕΞΟΧΙΚΗ ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΤΟΥ PETER PAUL RUBENS ΣΤΟ ELEWI | Ν. Λιτσαρδοπούλου |
| 37 | ΤΑ ΣΥΓΧΡΟΝΑ ΜΟΥΣΕΙΑ ΚΑΙ Η ΣΥΜΒΟΛΗ ΤΟΥ ΦΩΤΟΣ ΣΤΗ ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΤΟΥ ΧΩΡΙΚΟΥ ΒΙΩΜΑΤΟΣ | Α. Γιακουμακάτος |
| 38 | Η ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΙΚΟΤΗΤΑ ΩΣ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑ ΤΟΥ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ, 1781-1933 | Α. Γιακουμακάτος |
| 39 | Ο ΡΟΛΟΣ ΤΟΥ ΣΤΡΑΤΟΥ ΚΑΙ Η ΣΗΜΑΣΙΑ ΤΩΝ ΠΟΛΕΜΙΚΩΝ ΣΥΡΡΑΞΕΩΝ ΣΤΗΝ ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΗΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΚΙΝΗΣΗΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ ΤΟΥ 19ου ΑΙΩΝΑ | Ά. Διάλλα |
| 40 | Η ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ ΓΥΜΝΟΥ ΣΤΙΣ ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΕΣ ΤΩΝ ΠΑΡΕΚΚΛΗΣΙΩΝ (CAPELLE) ΤΗΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΙΤΑΛΙΑΣ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΔΟ 1400-1600. ΚΑΤΑΒΟΛΕΣ, ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ, ΕΡΜΗΝΕΙΕΣ | Ν. Λιτσαρδοπούλου |

[Τελευταία επικαιροποίηση: 17.3.2023]