|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Α/Α** | **ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΔΙΔΑΚΤΟΡΑ** | **ΤΙΤΛΟΣ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗΣ ΔΙΑΤΡΙΒΗΣ και ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΑΝΑΓΟΡΕΥΣΗΣ****[Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης,****Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών]** | **ΤΡΙΜΕΛΗΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΤΙΚΗ****ΕΠΙΤΡΟΠΗ** |
| 1 | Βάσσος Δημήτριος | Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΥΠΟΔΟΧΗ ΤΗΣ ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΑΚΗΣ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΣΤΟ ΧΩΡΟ ΤΗΣ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ | 1.7.2008 | Ν. Λουιζίδη,Ε. Γεωργιάδου-Κούντουρα,Ν. Δασκαλοθανάσης |
| 2 | Πολυχρονάτου Ελένη | ΕΡΓΑ ΤΕΧΝΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΚΛΙΜΑΚΑΣ ΣΤΟΝ ΑΣΤΙΚΟ ΚΑΙ ΦΥΣΙΚΟ ΧΩΡΟ | 4.12.2007 | Δ. Μυταράς,Σ. Κονταράτος,Ν. Πανσελήνου |
| 3 | Λέτσιου Μαρία | ΔΙΑΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΣΤΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ: ΟΙ ΣΤΑΣΕΙΣ ΤΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΚΑΘΗΓΗΤΩΝ ΤΕΧΝΗΣ | 16.4.2010 | Α. Σάλλα,Α. Ιωαννίδης,Ε. Κουτσουβάνου |
| 4 | Πολιάς Κων/νος | Η ΔΙΑΛΕΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΚΡΙΤΙΚΗΣ ΔΥΝΑΜΗΣ: ΜΙΑ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑ ΣΥΜΒΟΛΗΣ ΣΤΗΝ ΕΡΕΥΝΑ ΤΗΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΚΡΙΤΙΚΗΣ ΔΥΝΑΜΗΣ ΤΟΥ ΚΑΝΤ ΚΑΙ ΜΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΠΕΝΕΡΓΕΙΑΣ ΤΗΣ ΜΕ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΟΝ ΠΡΩΙΜΟ ΓΕΡΜΑΝΙΚΟ ΡΟΜΑΝΤΙΣΜΟ ΚΑΙ ΙΔΙΩΣ ΣΤΟΝ ΦΡΕΙΔΕΡΙΚΟ ΣΛΕΓΚΕΛ | 30.6.2015 | Γ. Ξηροπαΐδης,Π. Μπασάκος,Γ. Φαράκλας |
| 5 | Γιαννημάρα Ειρήνη | ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΙ ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ | 30.6.2015 | Α. Σάλλα,Μ. Σαντοριναίος,Μ. Φουντοπούλου |
| 6 | Σγουρομύτη Χριστίνα | Ο ΜΙΧΑΗΛ ΓΟΥΤΟΣ ΚΑΙ ΤΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΠΕΙΡΑΜΑ ΣΤΗ ΜΗΘΥΜΝΑ ΤΗΣ ΛΕΣΒΟΥ | 24.10.2016 | Π. Πούλος,Ν. Δασκαλοθανάσης,Ε. Παπαταξιάρχης |
| 7 | Ρούσσου Βαρβάρα | O MAKΡΥΣ ΔΡΟΜΟΣ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΕΙΑΣ ΠΟΙΗΤΙΚΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΙΔΩΝ ΑΠΟ ΤΟΝ 19ο ΣΤΟΝ 20ό ΑΙΩΝΑ | 16.4.2018 | Σ. Ντενίση,Α. Δαλακούρα,Δ. Αναγνωστοπούλου |
| 8 | Μιχάλη Διονυσία | Ο ΦΟΒΟΣ ΑΠΩΛΕΙΑΣ ΤΟΥ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΥ ΑΛΛΟΥ ΩΣ ΚΙΝΗΤΡΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ | 31.3.2014 | Αικ. ΣάλλαZ. ΞαγοράρηςΒ. Κανελλοπούλου |
| 9 | Δημακοπούλου Χριστίνα Γαρυφαλιά | ΘΕΣΜΙΚΗ ΜΕΤΑΡΡΥΘΜΙΣΗ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΑΛΛΑΓΗ: Η ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ, 1910-1937 | 15.4.2019 | Ν. ΔασκαλοθανάσηςΑ. ΔιάλλαΕυγ. Ματθιόπουλος |
| 10 | Εξάρχου Αθηνά | ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ: ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΕΥΤΕΡΟΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ | 11.4.2019 | Αικ. ΣάλλαΑ. ΙωαννίδηςΝ. Δασκαλοθανάσης |
| 11 | Παπανικολάου Αθηνά | ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΣ ΛΟΓΟΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΑΦΗΓΗΣΗ – Η ΣΥΜΒΟΛΗ ΤΩΝ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΠΗΓΩΝ ΣΤΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ | 28.6.2019 | Α. ΙωαννίδηςΚ. ΙωαννίδηςΑ. Διάλλα |
| 12 | Κουκουλάς Ιωάννης | TΑ ΚΟΜΙΚΣ ΩΣ ΠΑΛΙΜΨΗΣΤΑ: ΜΙΜΗΣΗ, ΕΠΕΜΒΑΣΗ, ΠΑΡΑΛΛΑΓΗ ΚΑΙ ΠΑΡΩΔΙΑ ΣΤΗΝ ΕΝΑΤΗ ΤΕΧΝΗ | 16.10.2019 | K. IωαννίδηςΦ. ΖήκαΜ. Αρφαράς |
| 13 | Χαρίτου Ευρύκλεια-Μυρτώ | H ΣΧΕΣΗ ΛΟΓΟΥ ΚΑΙ ΕΡΓΟΥ ΤΕΧΝΗΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΑΠΟ ΤΟ 1970 ΕΩΣ ΣΗΜΕΡΑ | 2.4.2021 | Κ. ΙωαννίδηςΑ. ΙωαννίδηςΑ. Αδαμοπούλου |
| 14 | Μανδηλαρά Ηρώ | Η ΣΧΕΣΗ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΣΤΟΥΣ ΜΟΝΤΕΡΝΟΥΣ ΚΑΙΡΟΥΣ: Ο ΚΟΝΣΤΡΟΥΚΤΙΒΙΣΜΟΣ ΩΣ ΑΠΟΠΕΙΡΑ ΚΡΙΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΥΠΕΡΒΑΣΗΣ ΤΟΥ ΚΑΤΑΜΕΡΙΣΜΟΥ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ | 13.7.2021 | Π. ΠούλοςΑ. ΔιάλλαΚ. Ιωαννίδης |
| 15 | Ραυτοπούλου Θάλεια | ΗΧΟΣ ΚΑΙ ΑΚΡΟΑΣΗ ΩΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑΪΚΗ ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΑ | 29.6.2021 | Φ. ΖήκαΖ. ΞαγοράρηςΠ. Πανόπουλος |
| 16 | Παπαλεξάνδρου Αριστέα | H ΠΡΟΣΛΗΨΗ ΤΟΥ ΠΟΙΗΤΙΚΟΥ ΛΟΓΟΥ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΙΔΩΝ ΔΗΜΙΟΥΡΓΩΝ ΣΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΤΕΤΑΡΤΟ ΤΟΥ 20ού ΑΙΩΝΑ (1974-2000) | 10.12.2021 | Σ. ΝτενίσηΜ. ΠαπαδήμαΜ. Αθανασοπούλου |
| 17 | Παπανικολάου Μαρία | ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΕΣ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΣΤΟΝ ΔΗΜΟΣΙΟ ΧΩΡΟ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ: Η ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΤΟΥ ΜΗ-ΑΔΕΙΟΔΟΤΗΜΕΝΟΥ ΓΚΡΑΦΙΤΙ (1985-2020) | 31.1.2022 | Φ. ΖήκαΚ. ΙωαννίδηςΣ. Σταυρίδης |
| 18 | Ευαγγελίδου Όλγα | «ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΜΟΔΑ ΚΑΙ ΠΡΟΤΥΠΑ ΟΜΟΡΦΙΑΣ ΣΤΟ ΑΙΓΑΙΟ. Η ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΤΗΣ ΣΥΡΟΥ (1789-1850)» | 6.2.2023 | Α. Διάλλα Ι. ΚονταράτοςΔ. Δημητρόπουλος |

[Τελευταία επικαιροποίηση: 20.3.2023]