|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Α/Α** | **Ονοματεπώνυμο** | **Θέμα μεταδιδακτορικής έρευνας** | **Επιβλέπων Καθηγητής** |
| 1. | Κάτια Αρφαρά | ΣΧΕΣΕΙΣ ΤΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΜΕ ΤΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΚΙΝΗΜΑΤΑ ΣΤΟ ΔΕΥΤΕΡΟ ΜΙΣΟ ΤΟΥ 19ου ΑΙΩΝΑ | Ν. Λουιζίδη |
| 2. | Φωτεινή Βασιλείου | ΒΑΣΙΚΟΙ ΑΞΟΝΕΣ ΓΙΑ ΜΙΑ ΦΑΙΝΟΜΕΝΟΛΟΓΙΚΗ ΚΡΙΤΙΚΗ ΘΕΩΡΗΣΗ ΤΗΣ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΝΕΥΡΟΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ | Γ. Ξηροπαΐδης |
| 3. | Κων/να Ντακόλια | ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΗΣ ΗΤΤΑΣ: Ο ΕΛΛΗΝΟΤΟΥΡΚΙΚΟΣ ΠΟΛΕΜΟΣ ΤΟΥ 1897 | Κ. Ιωαννίδης |
| 4. | Δημήτριος Συμεωνίδης | ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗ ΚΑΙ ΔΙΑΛΕΚΤΙΚΗ ΜΙΜΗΣΗΣ - ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤHΣ ΚΡΙΤΙΚΗΣ ΑΝΤΙΠΑΡΑΘΕΣΗΣ ΤΟΥ JACQUES RANCIÈRE ΜΕ ΤΗΝ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΤΟΥ ΥΨΗΛΟΥ ΤΟΥ THEODOR ADORNO ΚΑΙ ΤΟΥ JEAN-FRANÇOIS LYΟΤARD | Γ. Ξηροπαΐδης |
| 5. | Ελεάνα Μαργαρίτη | ΟΜΑΔΙΚΕΣ-ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΕΣ ΑΠΟ ΙΔΙΩΤΕΣ ΚΑΙ ΙΔΙΩΤΙΚΟΥΣ ΦΟΡΕΙΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΚΑΤΑ ΤΑ ΕΤΗ 1900-1940 | Κ. Ιωαννίδης |