



All rights reserved Yorgos Taxiarchopoulos© 2020

ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΗ ΕΣΠΕΡΙΔΑ

Περφόρμανς GR @home 0.1

7 ΜΑΪΟΥ 2020 ΣΤΙΣ 17:30 ΜΕΣΩ [ZOOM](#)*

(*πατήστε πάνω στο [Zoom](#) για να παρακολουθήσετε την τηλεδιάσκεψη)

Ποιο είδος τέχνης μπορεί να χαρακτηριστεί ως περφόρμανς; Ποιες είναι οι επιτελεστικές πρακτικές της ελληνικής μεταπολεμικής τέχνης; Πώς σχετίζονται με την κοινωνικοπολιτική κατάσταση της εν λόγω περιόδου; Ποια ήταν η υποδοχή που επεφύλαξε στα έργα αυτά ο «κόσμος της τέχνης»;

Σε αυτά και σε άλλα πολλά ερωτήματα, θα απαντήσουν οι ΟΜΙΛΗΤΡΙΕΣ:

- **Ειρήνη Γερογιάννη**, Πανεπιστημιακή υπότροφος, Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης, ΑΣΚΤ, και Μεταδιδακτορική ερευνήτρια, Τμήμα Αρχιτεκτόνων, ΑΠΘ
- **Αλκηστη Κοντοπούλου**, Μεταπτυχιακή φοιτήτρια, Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης, ΑΣΚΤ
- **Κατερίνα Αθανασίου**, μέλος Ειδικού Εκπαιδευτικού Προσωπικού (Ε.Ε.Π), Τμήμα Εικαστικών Τεχνών, Τομέας Γλυπτικής (Β' Εργαστήριο)



Η web-εσπερίδα εντάσσεται στο πλαίσιο των συναντήσεων της ομάδας των διδακτορικών και μεταπτυχιακών φοιτητών | **the ASFA Meet-up** | του Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης, ΑΣΚΤ.

Οργανωτική επιτροπή: Κατερίνα Κανέλλη, Αποσπασμένη Εκπαιδευτικός Τμήματος ΘΙΣΤΕ, Βαρβάρα Ρούσου & Μαρία Χατζή, μέλη ΕΔΙΠ Τμήματος ΘΙΣΤΕ.

Π Ρ Ο Γ Ρ Α Μ Μ Α Ε Σ Π Ε Ρ Ι Δ Α Σ

17.30–17.35 Προσέλευση

17.35–17.50 Εισαγωγή – Χαιρετισμοί

*Κατερίνα Κανέλλη, Αποσπασμένη Εκπαιδευτικός ΘΙΣΤΕ
Μαρία Χατζή, μέλος ΕΔΙΠ Τμήματος ΘΙΣΤΕ*

17:50–18:10 Η περφόρμανς στην Ελλάδα, 1968–1986, παρουσίαση βιβλίου

Ειρήνη Γερογιάννη, Πανεπιστημιακή Υπότροφος ΘΙΣΤΕ

18:10–18:30

Η υποδοχή της περφόρμανς πολιτικού περιεχομένου στην Ελλάδα κατά τα έτη 1974–1985: Ερευνητικά ερωτήματα και τρόποι επεξεργασίας τους μέσα από συγκεκριμένα έργα της περιόδου.

*Αλκησιη Κοντοπούλου, μεταπτυχιακή φοιτήτρια
ΘΙΣΤΕ*

18.30–18:50

In the footfalls, ηχητική επιτέλεση

Κατερίνα Αθανασίου, μέλος ΕΕΠ, ΤΕΤ

18.50–19.30

**Ευζήτηση – Στρογγυλή τράπεζα –
Προγραμματισμός μελλοντικής ημερίδας**

