

## ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ για την Εξεταστική Σεπτεμβρίου 2020

Οι εξετάσεις του μαθήματος Γ4-Φιλοσοφία της Τέχνης θα γίνουν μέσω πλατφόρμας eclass την Τετάρτη 2/9/20, 5-7 μμ (\*Προσοχή: διάρκεια 2 ώρες). Πιο κοντά στην ημερομηνία της εξέτασης, θα αναρτηθούν οδηγίες για τη χρήση της πλατφόρμας.

Για να συμμετάσχετε στις εξετάσεις, πρέπει να μου στείλετε ημέλ με τα στοιχεία σας στο [fzika@asfa.gr](mailto:fzika@asfa.gr). Θα σας απαντήσω με ένα ΟΚ. Αν δεν λάβετε απάντηση, ξανα-προσπαθήστε.

Τα στοιχεία περιλαμβάνουν:

- Ονοματεπώνυμο
- Email που θα χρησιμοποιήσετε (στο eclass)
- Αρ. μητρώου
- Τμήμα και έτος σπουδών (όσον αφορά το 2019-20).

**Τα στοιχεία σας πρέπει να έχουν σταλεί έως και την Παρασκευή 28/8/20** ώστε να μπορώ να καταρτίσω τον κατάλογο των συμμετεχόντων μέχρι τη Δευτέρα 30/8 για να μπορεί να συσταθεί ο αντίστοιχος κατάλογος στο eclass.

**Παρακαλώ να ΜΗΝ μου στείλετε ημέλ αν δεν είστε ΣΙΓΟΥΡΟΙ/ΕΣ ότι θα δώσετε την εξέταση αυτόν τον Σεπτέμβριο.** Ελπίζω να είναι κατανοητό ότι οι παραπανίσσιες πληροφορίες επιβαρύνουν τη διαδικασία.

**Όσον αφορά τη μορφή της εξέτασης:** Ερωτήσεις μικρής ανάπτυξης (1-2 παραγράφων), 6 ερωτήσεις από τις οποίες επιλέγετε 4. Άρα, κατά προσέγγιση, μισή ώρα ανά ερώτηση (εξ ου και ο συνολικός χρόνος της εξέτασης είναι 2 ώρες).

**Όσον αφορά την εξεταστέα ύλη του μαθήματος:** Είναι αναρτημένη στο eclass σε μορφή σημειώσεων σε Powerpoint, οι οποίες παραπέμπουν σε άρθρα (επίσης στο eclass) ή σε κεφάλαια/σελίδες από τα προτεινόμενα συγγράμματα. Επειδή η σειρά των αρχείων των Σημειώσεων μπορεί να μην αντιστοιχεί με τη Δομή του μαθήματος, παραθέτω εδώ τη σωστή σειρά των επιμέρους ενοτήτων:

- Εισαγωγή-Δομή μαθήματος / Εισαγωγή-Έργα
- Μίμηση-Αναπαράσταση / Μορφή-Δομή
- Θεωρίες της έκφρασης / Μορφή και Έκφραση
- Δομισμός-Αποδόμηση / Μοντερνισμός-Μεταμοντερνισμός
- Το ζήτημα του ορισμού της τέχνης
- Τρεις αντι-ουσιακρατικές προσεγγίσεις
- Διάκριση πρωτοτύπου-αντιγράφου-πλαστογραφίας
- Από τη συλλογή στο μουσείο
- Arthur Danto (επανάληψη και εισαγωγή στα κεφάλαια του βιβλίου *Τι είναι αυτό που το λένε τέχνη* (ειδικά σελ. 20-28, 52-60 και κεφ. 4).

Η διδάσκουσα

Φ. Ζήκα