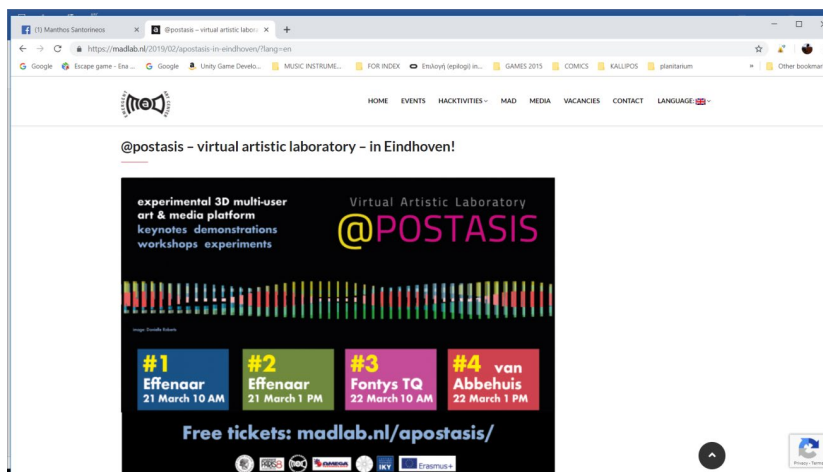
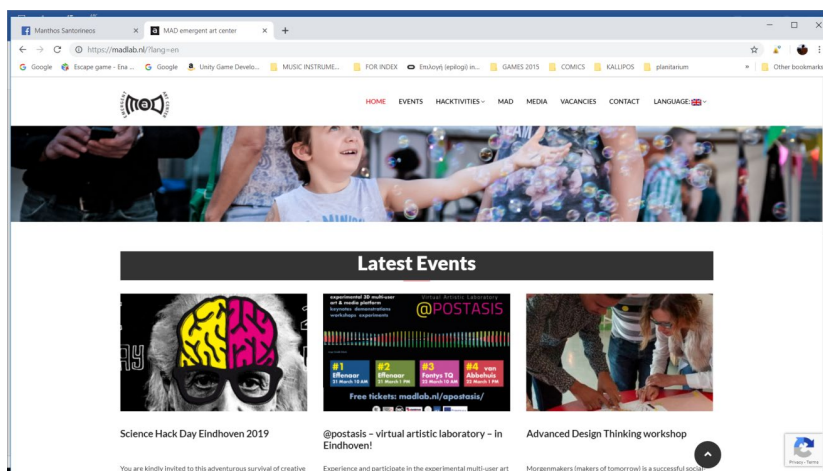


Virtual Artistic Laboratory @POSTASIS

Erasmus+ Βασική Δράση 2 (KA2/ΒΔ2) Συνεργασία για την καινοτομία και την ανταλλαγή καλών πρακτικών, Ανώτατη Εκπαίδευση

Συντονιστής ΕΛΚΕ - ΑΣΚΤ

Επιστημονικός Υπεύθυνος: Μάνθος Σαντοριναίος



Αγαπητοί συνάδελφοι,

Θα ήθελα να σας ενημερώσω ότι το πρόγραμμα **Erasmus+ @postasis Virtual Artistic Laboratory** συνεχίζει τις εκδηλώσεις του.

Μετά την επιτυχημένη Πολλαπλασιαστική Δράση (Multiplier Event) στην Ελλάδα, (17-19 Ιανουαρίου 2019, Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών) η οποία συμπεριλάμβανε παρουσίαση των εργασιών του έργου και ημερίδα με

προσκεκλημένους ομιλητές από τον ακαδημαϊκό χώρο για θεωρητικά θέματα που αφορούν στην καλλιτεχνική συνεργασία από απόσταση, η δεύτερη αντίστοιχη εκδήλωση λαμβάνει χώρα στο **Eindhoven της Ολλανδίας** (21-22 Μαρτίου 2019) και οργανώνεται από τον εταίρο **MAD Emergent Art Center** (<http://madlab.nl>). Πρόκειται για έναν μη κερδοσκοπικό οργανισμό που ιδρύθηκε το 1995 από καλλιτέχνες και αναπτύσσει μεγάλες δράσεις τέχνης και τεχνολογίας για το πλατύ κοινό.

Η παρούσα εκδήλωση περιλαμβάνει 2ήμερες δράσεις που θα πραγματοποιηθούν σε 3 χώρους στο Eindhoven: **στο Effenaar** (έναν χώρο εκδηλώσεων), το **Fontys** (University of Applied Sciences) και στο **Albert van Abbehuis** (έναν χώρο τέχνης του MAD).

Οι δράσεις περιλαμβάνουν τα εξής:

Παρουσιάσεις των εργασιών του έργου από την ΑΣΚΤ (ως εταίρου Συντονιστή) και από τους άλλους εταίρους.

Ομιλίες από προσκεκλημένους ομιλητές από την Ολλανδία για θέματα που διαπραγματεύεται το @postasis. με έμφαση στην έννοια Internet-of-Things.

Ζωντανές επιδείξεις έργων με αισθητήρες και σύνδεση με τον χώρο της πλατφόρμας @postasis.

Workshop στην πλατφόρμα @postasis.

Υπάρχουν δύο σημαντικές συγκυρίες σε αυτό το γεγονός:

Η ιδέα για την αξιοποίηση της ψηφιακής τεχνολογίας στον πολιτισμό και συγκεκριμένες δράσεις πάνω σε αυτό ξεκίνησε ταυτόχρονα τη δεκαετία του 80 και από τους δύο υπεύθυνους των αντίστοιχων χώρων René Paré και Μάνθος Σαντοριναίος.

Ο Μάνθος Σαντοριναίος έχοντας μόλις γυρίσει από τις σπουδές του στο Παρίσι και νοιώθοντας την ανάγκη για επικοινωνία με τα διάφορα διεθνή κέντρα παραγωγής τέχνης και επιστήμης μελέτησε και πρότεινε το σύγχρονο ψηφιακό εργαστήριο του καλλιτέχνη [1] το οποίο θα μπορούσε να στηριχθεί στους δικτυωμένους προσωπικούς υπολογιστές, ενώ ο René Paré δουλεύοντας στην σημαντική εταιρία Philips που είχε ιδρυθεί στο Eindhoven, και παρακολουθώντας από κοντά τις επιτεύξεις της και κυρίως την εφεύρεση του CD ROM, ενός εργαλείου που είχε την δυνατότητα να αποθηκεύσει και να αξιοποιήσει τον οπτικοακουστικό πολιτισμό, ασχολείται εθελοντικά με αυτόν το τομέα και τέλος ιδρύει το 1995 τον μη κερδοσκοπικό οργανισμό MAD. Το MAD λειτουργεί ως εργαστήριο, πλατφόρμα και πάροχος «αναδυόμενης τέχνης»: μια τέχνη που αναδίδεται από την ένταση που υπάρχει ανάμεσα στις πολιτιστικές και τεχνολογικές εξελίξεις.

Από τότε μέχρι τώρα έχουν γίνει ανεξάρτητα πολλές δραστηριότητες και από τα δύο άτομα τόσο στον τομέα της ανάπτυξη επιμόρφωσης του κοινού (MAD) [2], όσο και από την πλευρά του Μάνθου Σαντοριναίου και της ΑΣΚΤ (διεθνή σεμινάρια στο πλαίσιο προγραμμάτων Erasmus Intensive Programs και Θερινών Πανεπιστημίων (2004 - 2011), Δελφοί και Παρίσι) [3].

Η δεύτερη σημαντική συγκυρία είναι ότι το Eindhoven βρίσκεται δίπλα στην γενέτειρα του Ιερώνυμου Μπος, (Σέρτοχενμπους ή Ντεν Μπος) του σημαντικού καλλιτέχνη του Μεσαίωνα (1450 - 1516) ο οποίος δημιούργησε τους πρωτότυπους φανταστικούς του χώρους. Για τον λόγο αυτό, με πρόταση της ΑΣΚΤ αναπτύσσεται ένα εκπαιδευτικό μάθημα – πρότζεκτ με αφορμή τις οντότητες που δημιούργησε ο Ιερώνυμος Μπος.

Η αμέσως επόμενη εκδήλωση θα γίνει στο Παρίσι με διοργανωτή το Πανεπιστήμιο Paris 8.

Επιστημονικός υπεύθυνος του προγράμματος είναι ο αν. καθηγητής Μάνθος Σαντοριναίος, συμμετέχει ο

καθηγητής Ζάφος Ξαγοράρης. Η Σταυρούλα Ζώη, ερευνήτρια και Ε.Δι.Π. ΑΣΚΤ συντονίζει την ανάπτυξη της τεχνολογικής υποδομής. Τα Πνευματικά Προϊόντα αναπτύσσονται σε συνεργασία με διδάσκοντες της ΑΣΚΤ και ΥΔ.

Τα αποτελέσματα των δράσεων του @postasis, καθώς και η ίδια η πλατφόρμα, θα είναι διαθέσιμα, μετά το τέλος του έργου, στην ακαδημαϊκή κοινότητα μέσω ανοικτής άδειας / Creative Commons.

Περισσότερες πληροφορίες υπάρχουν στο www.apostasis.eu.

Σημειώσεις

[1] «Το εργαστήριο του καλλιτέχνη στην εποχή της πληροφορικής» Μάνθος Σαντοριναίος Πρώτη Διεθνής Συνδιάσκεψη με θέμα: Η Ελληνική Κοινωνία και η πρόκληση της πληροφορικής. Διοργάνωση ΕΠΥ - Ελληνική εταιρία επιστημόνων και επαγγελματιών πληροφορικής και επικοινωνιών. Αθήνα 1987

[2] Το MAD (1995) ιδρύθηκε ως πρωτοβουλία καλλιτεχνών και εξελίχθηκε σε μια εξαιρετικά ενεργή οργάνωση ενθουσιωδών εθελοντών. Κάθε μέλος χρησιμοποιεί την επιλεγμένη ειδικότητά του για να ενισχύσει τη σχέση ανάμεσα στην τέχνη, την επιστήμη και την τεχνολογία. Το MAD λειτουργεί ως εργαστήριο, πλατφόρμα και πάροχος «αναδυόμενης τέχνης»: μια τέχνη που αναδίδεται από την ένταση που υπάρχει ανάμεσα στις πολιτιστικές και τεχνολογικές εξελίξεις. Το MAD μεγιστοποιεί τις αλληλεπιδράσεις του στοχεύοντας σε ευρύ φάσμα ομάδων, συμπεριλαμβανομένων καλλιτεχνών, προγραμματιστών, σχεδιαστών, επιστημόνων, τεχνολόγων, δημόσιων οργανισμών, εκπαιδευτικών ιδρυμάτων, κυβερνητικών υπηρεσιών και εταιρειών, σε περιφερειακό, εθνικό και διεθνές επίπεδο.

Οι κύριες δραστηριότητες είναι οι εξής:

Εργαστήριο MAD - Εργαστήριο Τεχνολογίας και Τέχνης (δημιουργικό εργαστήριο).

Εκδηλώσεις MAD - Παρουσιάσεις, συζητήσεις και διανομή αναδυόμενης τέχνης.

MAD network - Πλατφόρμα για καλλιτέχνες, εκπαίδευση, ερευνητές και τεχνολόγους.

Ανοιχτά δεδομένα - πλατφόρμα για παραγωγούς επεξεργαστές και χρήστες δεδομένων.

Παραπάνω πληροφορίες υπάρχουν στο <http://madlab.nl/?lang=en>

[3] Δράσεις:

Ίδρυση Τμήματος Τέχνης και Τεχνολογίας στο Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Ιλεάνα Τούντα (1987), Ίδρυση Κέντρου για τον ψηφιακό πολιτισμό Φούρος (1992), Ίδρυση του διεθνούς Φεστιβάλ Mediaterra (1999)

Delphus Project Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών. Εργαστήριο Πολυμέσων - Υπερμέσων

Από το 2004 έως το 2012 χρόνια, σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο Paris-8 (Γαλλία) ο Μάνθος Σαντοριναίος διοργανώνει διεθνή, διεπιστημονικά σεμινάρια (Erasmus IP Programmes και Θερινά Πανεπιστήμια) συγκεντρώνοντας φοιτητές και καθηγητές από διάφορα Πανεπιστήμια, όπως η Tourcoing School of Fine Arts, το UPV Valencia, το Goldsmiths University, το Hull University. Αυτά τα σεμινάρια, έλαβαν χώρα στους Δελφούς και στο Παρίσι. Κάποια ενδεικτικά αποτελέσματα είναι τα ακόλουθα:

>Μία εικονική γειτονιά με σπίτια από όλο τον κόσμο. (InBetween project, <http://www.medialab.asfa.gr/inbetween>) (Έχει ενδιαφέρον να αναφερθεί ότι οι πρώτοι πειραματισμοί ξεκίνησαν πριν την ανάπτυξη των social media και κυρίως του facebook.)

>Ένας εννοιολογικός, πολυδιάστατος χώρος διασυνδεδεμένων τρισδιάστατων αντικειμένων (Delphus 3.0 project – <http://www.medialab.asfa.gr/delphus3>) Δελφοί, Ελλάδα, Ιούλιος 2009 και 2010)

>Ένα συνεργατικό περιβάλλον δημιουργίας εικονικών χώρων με βάση πρωτογενή δομικά στοιχεία (building blocks) (MySquare project, Παρίσι, Ιούλιος 2008)

>Ένας συνεργατικός εικονικός χώρος αλληλεπιδρώντων καλλιτεχνικών έργων (Delphus project, Δελφοί, Ελλάδα, Ιούλιος 2006)

Το επιστέγασμα όλων αυτών των προσπαθειών ήταν η ίδρυση του Ελληνογαλλικού μεταπτυχιακού (2012) με τίτλο «Τέχνη Εικονική πραγματικότητα και πολυχρηστικά συστήματα καλλιτεχνικής έκφρασης» το οποίο ακριβώς αξιοποιεί τις αρχές του εικονικού εργαστηρίου, καθώς και τη σχετική πλατφόρμα VALab για την ανάπτυξη ενός μέρους του προγράμματος σπουδών του.

Βασικότερα βιβλία :

Lev Manovich, Η Γλώσσα των Νέων Μέσων, Μετάφραση Θεωρήσης Δρίτσας, Κώστας Σπαθαράκης, Επιστημονική επιμέλεια και εισαγωγή Μάνθος Σαντοριναίος. Έκδοση Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, 2016

Μάνθος Σαντοριναίος, κύριος συγγραφέας, Από τις σύνθετες τέχνες στα υπερμέσα και τους νέους εικονικούς - δυνητικούς χώρους. Ένα εγχειρίδιο για τον καλλιτέχνη που ασχολείται με την ψηφιακή τέχνη. Α και Β τόμος. Εκδόσεις Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, www.kallipos.gr Αθήνα 2015

Manthos Santorineos, De la civilisation du papier à la civilisation du numérique, Collection Ouverture philos-orphique. Εκδόσεις L' Harmattan. Παρίσι 2007. Σύντομα θα κυκλοφορήσει στα Ελληνικά με τον τίτλο: Από τον πολιτισμό του χαρτιού στον ψηφιακό πολιτισμό. Μάνθος Σαντοριναίος 37

Μάνθος Σαντοριναίος (Επιμέλεια, εισαγωγή) Gaming Realities, Φεστιβάλ Mediaterra Εκδόσεις Κέντρο για το ψηφιακό πολιτισμό. Εκδόσεις Φούρνος, Αθήνα 2006

Ανακοινώσεις

2015. The future of education in a continuously evolving environment. Clarifications for the impasses and directions of education in the digital society, Manthos Santorineos, The Future of Education International Conference, 5th edition. Φλωρεντία, 11-12/6/2015

2011. A proposal for a digital art laboratory that meets contemporary educational and experimentation needs, Manthos Santorineos, Stavroula Zoi, the 5th Annual Edition of INTED2011 (International Technology, Education and Development Conference, Βαλένθια 7-9/3/2011

2007. Towards Defining a Suitable Environment for Teaching Digital Arts; the Delphous Experiment, Manthos Santorineos, Stavroula Zoi, Nefeli Dimitriadi, Chu-Yin Chen. ICALT 07, 7th IEEE International Conference on Advanced Learning Technologies. Νιγκάτα, Ιαπωνία

2007. The non-space as an environment for artistic creation and training. Manthos. Santorineos, Stavroula Zoi, INTED2007 International Technology, Education and Development. Βαλένθια, 7-9/3/2007