

🕒	ΔΕΥΤΕΡΑ		ΤΡΙΤΗ		ΤΕΤΑΡΤΗ		ΠΕΜΠΤΗ		ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ	
	1 ^ο ΚΑΙ 2 ^ο ΕΤΟΣ	3 ^ο ΚΑΙ 4 ^ο ΕΤΟΣ	1 ^ο ΚΑΙ 2 ^ο ΕΤΟΣ	3 ^ο ΚΑΙ 4 ^ο ΕΤΟΣ	1 ^ο ΚΑΙ 2 ^ο ΕΤΟΣ	3 ^ο ΚΑΙ 4 ^ο ΕΤΟΣ	1 ^ο ΚΑΙ 2 ^ο ΕΤΟΣ	3 ^ο ΚΑΙ 4 ^ο ΕΤΟΣ	1 ^ο ΚΑΙ 2 ^ο ΕΤΟΣ	3 ^ο ΚΑΙ 4 ^ο ΕΤΟΣ
10:00 - 13:00		Δ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 617 ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑΣ ΕΚΘΕΣΕΩΝ [Δ] [ΔΤ] [ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΠΟΥ- ΛΟΥ]	Γ7 - ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ [Υ] [ΥΣ] [ΚΩΣΤΑΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ]	Δ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 613 ΑΠΟ ΤΟ ΑΝΑΛΟΓΙΚΟ ΣΤΟ ΨΗΦΙΑΚΟ: ΜΙΑ ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΙΣ ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ [Δ] [ΜΘ] [ΒΑΛΑΤΣΟΥ]		Δ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 615 ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΕΡΕΥΝΑΣ [Α] [Δ] [ΜΘ] [ΡΟΥΣΣΟΥ] Δ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 018 ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ [Δ] [ΔΤ] [ΑΝΔΡΕΑΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ]	Γ5 - ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ Ι [Υ] [ΜΘ] [ΡΟΥΣΣΟΥ]	Δ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 020 Η ΤΕΧΝΗ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΜΕΤΑ ΤΟ Β΄ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΠΟΛΕΜΟ [Δ] [ΔΣ] [ΤΕΝΕΚΕΤΖΗΣ] Δ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 005 ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΤΗΣ ΙΤΑΛΙΚΗΣ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗΣ [Δ] [ΥΣ] [ΛΙΤΣΑΡΔΟΠΟΥΛΟΥ]	Α3 - ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΤΗΣ ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΗΣ Σ ΕΥΡΩΠΗΣ [Υ] [ΥΣ] [ΛΙΝΑΡΔΟΥ]	Δ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 602 ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΤΕΧΝΗ [Δ] [ΜΘ] [ΝΝ]
14:00 - 17:00	Α5 - ΝΕΟΤΕΡΗ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ [Υ] [ΔΣ] [ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ]	Σ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 220 ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΚΡΙΤΙΚΗ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΣΤΗΝ ΠΡΑΞΗ [Σ] [ΜΘ] [ΚΩΣΤΑΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ] Δ-ΦΙ-ΦΙΤΑΕ 504 ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ [Δ] [ΓΣ] [ΠΑΡΑΦΟΡΟΥ]	Α6 – ΑΓΓΛΙΚΗ ΟΡΟΛΟΓΙΑ ΤΕΧΝΗΣ Ι [Υ] [ΥΣ] [ΒΑΡΑ] ---- Α7 - ΓΑΛΛΙΚΗ ΟΡΟΛΟΓΙΑ ΤΕΧΝΗΣ Ι [Υ] [ΓΣ] [ΠΑΠΑ]	Δ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 007 ΑΠΟ ΤΟΝ ΑΦΗΡΗΜΕΝΟ ΕΞΠΡΕΣΙΟΝΙΣΜΟ ΣΤΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΤΕΧΝΗ [Δ] [ΜΘ] [ΓΕΡΟΓΙΑΝΝΗ]	13:00-16:00 Α4 - ΙΣΤΟΡΙΑ ΑΙΣΘΗΤΙΚΩΝ ΘΕΩΡΙΩΝ Ι [Υ] [ΔΣ] [ΣΥΜΕΩΝΙΔΗΣ]	Σ-ΦΙ-ΦΙΤΑΕ 710 ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ [Σ] [ΓΣ] [ΠΑΡΑΦΟΡΟΥ] Δ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 023 ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΙ ΘΕΣΜΟΙ [Δ] [ΥΣ] [ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΥ]	Γ3-ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΤΕΧΝΗ [Υ] [ΔΣ] [ΓΕΡΟΓΙΑΝΝΗ]	Σ-ΑΡ-ΙΣΘΕΤΑ 402 ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΣΤΗΝ ΕΠΟΧΗ ΤΟΥ ΨΥΧΡΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ [Σ] [ΜΘ] [ΚΑΛΦΑ] Σ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 906 Η ΚΡΥΦΗ ΖΩΗ ΤΩΝ ΕΡΓΩΝ [Σ] [ΓΣ] [ΔΟΥΛΓΕΡΙΑΔΗΣ]	Α2 - ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΤΕΧΝΗΣ [Υ] [ΔΤ] [ΚΩΝΣΤΑΝΤΙ ΝΙΔΗΣ]	Δ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 002 Η ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΤΟΥ 17 ^ο ΑΙ. ΣΤΙΣ ΚΑΤΩ ΧΩΡΕΣ [Δ] [ΥΣ] [ΛΙΤΣΑΡΔΟΠΟΥΛΟΥ] Σ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 912 ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ [Σ] [ΜΘ] [ΝΝ]

17:00 - 20:00	Γ6-ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΑ [Υ] [DC] [ΠΑΠΑ]	Σ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 221 Η ΤΕΧΝΗ ΩΣ ΟΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗ: ΠΟΡΤΡΕΤΑ ΓΥΝΑΙΚΩΝ ΑΠΟ ΤΟΝ ΛΕΟΝΑΡΔΟ ΣΤΙΣ ΒΙΟ ARTS [Σ] [ΜΘ] [ΚΑΝΙΑΡΗ]	Γ1 - ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ Ι [Υ] [DC] [ΠΑΓΚΑΛΟΣ]	Δ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 615 ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΕΡΕΥΝΑΣ [Β] [Δ] [ΑΒ] [ΡΟΥΣΣΟΥ] Σ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 205 Ο ΡΕΑΛΙΣΜΟΣ ΜΕΤΑ ΤΟ ΡΕΑΛΙΣΜΟ [Σ] [ΜΘ] [ΚΑΝΙΑΡΗ]	Δ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 614 Η ΔΙΑΧΡΟΝΙΚΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ [Δ] [DC] [ΠΑΠΑ] Σ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 909 ΑΡΧΕΙΑ ΚΑΙ ΜΟΥΣΕΙΑ ΣΤΗΝ ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΠΟΧΗ [Σ] [ΓΣ] [ΒΑΛΑΤΣΟΥ]	Α1-ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ – ΕΠΟΠΤΙΚΗ ΕΙΣΑΓΩΓΗ [Υ] [DC] [ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΠΟΥ- ΛΟΥ]	Σ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 217 ΤΟΣΟ ΜΑΚΡΥΑ ΚΑΙ ΤΟΣΟ ΚΟΝΤΑ: ΒΥΖΑΝΤΙΟ ΚΑΙ ΒΕΝΕΤΙΑ 11 ^{ΟΞ} –15 ^{ΟΞ} ΑΙ. [Σ] [ΓΣ] [ΛΙΝΑΡΔΟΥ] Σ-ΦΙ-ΦΙΤΑΕ 712 Η ΕΠΙΔΡΑΣΗ ΤΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΣΤΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ [Σ] [ΜΘ] [ΣΥΜΕΩΝΙΔΗΣ]	Σ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 209 ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΕΧΝΗ: ΠΡΩΤΟ ΜΙΣΟ ΤΟΥ 20ΟΥ ΑΙΩΝΑ [Σ][ΓΣ] [ΤΕΝΕΚΕΤΖΗΣ] Σ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 907 ΟΙ ΕΙΚΟΝΕΣ ΩΣ ΙΣΤΟΡΙΚΕΣ ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ [Σ] [ΜΘ] [ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ]
---------------------	--------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--

ΕΝΑΡΞΗ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ: ΔΕΥΤΕΡΑ 7 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2019

ΥΠΟΜΝΗΜΑ

ΤΥΠΟΙ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ:

[Υ]: ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ

[Δ]: ΔΙΑΛΕΞΗ

[Σ]: ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ

ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ

[DC]: ΑΙΘΟΥΣΑ DE CHIRICO

[ΥΣ]: ΑΙΘΟΥΣΑ ΥΠΟΓΕΙΟ ΣΙΝΕΜΑ

[ΜΘ]: ΑΙΘΟΥΣΑ ΜΙΚΡΗ ΘΕΩΡΗΤΙΚΩΝ

[ΔΤ]: ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

[ΓΣ]: ΑΙΘΟΥΣΑ ΓΡΑΜΜΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ

[ΑΒ]: ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ ΝΕΑΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ

 : ΥΛΗ Α' ΕΞΑΜΗΝΟΥ : ΥΛΗ Γ' ΕΞΑΜΗΝΟΥ : ΥΛΗ Ε' ΕΞΑΜΗΝΟΥ : ΥΛΗ Ζ' ΕΞΑΜΗΝΟΥ

ΔΙΕΥΚΡΙΝΙΣΕΙΣ:

[1] Τα μαθήματα **A4 Ιστορία των Αισθητικών Θεωριών 1: Αρχαιότητα – Νεότεροι χρόνοι** (ακαδ. υπότροφος) και **Γ4 Φιλοσοφία της Τέχνης** (διδάσκουσα: κ. Φ. Ζήκα) διδάσκονται και στους φοιτητές του αντίστοιχου προηγούμενου έτους, δηλ. το **A4** διδάσκεται και στους φοιτητές του Γ' εξαμήνου, ενώ το **Γ4** διδάσκεται και στους φοιτητές του Ε' εξαμήνου.

[2] Για τα κατ' επιλογήν μαθήματα **Δ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 602 Ανθρωπολογία και σύγχρονη τέχνη** και **Σ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 912 Ιστορία και θεωρία του Κινηματογράφου** θα ακολουθήσει νεότερη ανακοίνωση στην ιστοσελίδα του Τμήματος και της Σχολής, υπό την προϋπόθεση ότι θα δοθεί η σχετική πίστωση για την πρόσληψη διδάσκοντα/ουσας.