

🕒	ΔΕΥΤΕΡΑ		ΤΡΙΤΗ		ΤΕΤΑΡΤΗ		ΠΕΜΠΤΗ		ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ	
	1 ^ο 2 ^ο έτος	3 ^ο 4 ^ο έτος	1 ^ο 2 ^ο έτος	3 ^ο 4 ^ο έτος	1 ^ο 2 ^ο έτος	3 ^ο 4 ^ο έτος	1 ^ο 2 ^ο έτος	3 ^ο 4 ^ο έτος	1 ^ο 2 ^ο έτος	3 ^ο 4 ^ο έτος
10:00 - 13:00		<p>Δ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 614 Η ΔΙΑΧΡΟΝΙΚΟΤΗ ΤΑ ΤΗΣ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ [Δ] [ΠΑΠΑ] [DC]</p> <p>Δ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 617 ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑΣ ΕΚΘΕΣΕΩΝ [Δ] [ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΠ ΟΥΛΟΥ] [ΔΤ]</p>	<p>Γ7 ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ [Δ] [Κ. ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ] [DC]</p>	<p>Σ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 222 ΔΥΤΚΟΕΥΡΩΠΑΙΟ Ι ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΑΡΧΕΣ 19^{ΟΥ} ΑΙ. ΕΩΣ ΜΕΣΟΠΟΛΕΜΟ [Σ] [ΒΡΑΤΣΚΙΔΟΥ] [ΜΘ]</p> <p>Δ-ΑΡ-ΙΣΘΕΤΑ- 102ΨΥΧΡΟΣ ΠΟΛΕΜΟΣ ΚΑΙ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ [Δ] [ΚΑΛΦΑ] [ΓΣ]</p>	<p>Α5 - ΝΕΟΤΕΡΗ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ [Υ] [ΔΙΑΛΛΑ] [DC]</p> <p>Γ5 ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ 1 [ΝΤΕΝΙΣΗ] [ΥΣ]</p>	<p>Δ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 615 ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΕΡΕΥΝΑΣ [Δ] [ΡΟΥΣΣΟΥ] [ΜΘ]</p> <p>Δ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 018 ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ [Δ] [Α. ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ] [ΔΤ]</p>	<p>Γ6 ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΑ [Υ] [ΠΑΠΑ] [DC]</p>	<p>Δ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 005 ΘΕΩΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ ΤΗΣ ΙΤΑΛΙΚΗΣ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗΣ [Δ] [ΛΙΤΣΑΡΔΟΠΟΥ ΛΟΥ] [ΥΣ]</p>	<p>Α3 - ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΤΗΣ ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ [Υ] [ΛΙΝΑΡΔΟΥ] [DC]</p>	<p>Δ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 613 ΑΠΟ ΤΟ ΑΝΑΛΟΓΙΚΟ ΣΤΟ ΨΗΦΙΑΚΟ: ΜΙΑ ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΙΣ ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΕ Σ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ [Δ] [ΒΑΛΑΤΣΟΥ] [ΓΣ]</p> <p>Δ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 023 ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΙ ΘΕΣΜΟΙ [Δ] [ΔΗΜΑΚΟΠΟΥ ΛΟΥ] [ΜΘ]</p>
14:00 - 17:00	<p>Α4 - ΙΣΤΟΡΙΑ ΑΙΣΘΗΤΙΚΩΝ ΘΕΩΡΙΩΝ Ι [Υ] [ΣΥΜΕΩΝΙΔΗΣ] [DC]</p>	<p>Σ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 220 ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΚΡΙΤΙΚΗ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΣΤΗΝ ΠΡΑΞΗ</p>	<p>Γ1 ΙΣΤΟΡΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚ ΗΣ 1 [Δ]</p>	<p>Δ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ-031 ΜΕ ΟΔΗΓΟ ΤΟ ΝΕΡΟ [Δ] [ΚΑΝΙΑΡΗ] [ΜΘ]</p>	<p>Α1-ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ – ΕΠΟΠΤΙΚΗ ΕΙΣΑΓΩΓΗ [Υ] [ΚΟΥΚΟΥΛΑΣ]</p>	<p>ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 002 Η ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΤΟΥ 17ΟΥ ΑΙ. ΣΤΙΣ ΚΑΤΩ ΧΩΡΕΣ [Δ] [ΛΙΤΣΑΡΔΟΠΟΥΛ]</p>	<p>Γ3- ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΗ</p>	<p>Δ-ΦΙ-ΦΙΤΑΕ 500 ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ [Δ] [ΣΥΜΕΩΝΙΔΗΣ]</p>		<p>Σ-ΑΡ-ΙΣΘΕΤΑ- 403 ΙΣΤΟΡΙΚΕΣ ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΕΣ</p>

		[Σ] [Κ. ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ] [ΜΘ]	[ΓΙΑΚΟΥΜΑΚΑΤ ΟΣ] [ΑΒ] ΑΓΓΛΙΚΗ ΟΡΟΛΟΓΙΑ ΤΕΧΝΗΣ 1 [Δ] [ΒΑΡΑ] [ΥΣ] ΓΑΛΛΙΚΗ ΟΡΟΛΟΓΙΑ ΤΕΧΝΗΣ 1 [Δ] [ΠΑΠΠΑ] [ΜΤΠΧ]	Δ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 007 ΑΠΟ ΤΟΝ ΑΦΗΡΗΜΕΝΟ ΕΞΠΡΕΣΙΟΝΙΣΜΟ ΣΤΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΤΕΧΝΗ [Δ] [ΔΑΣΚΑΛΟΘΑΝΑΣ ΗΣ] [DC]	[DC] Γ4- ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ [Υ] [ΖΗΚΑ] [ΑΒ]	ΟΥ] [ΥΣ] Σ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ- 225 ΠΑΛΑΙΟΔΙΣΘΗΤΙΚ Η: ΣΠΗΛΑΙΟΓΡΑΦΙΕ Σ ΤΗΣ ΜΟΝΤΕΡΝΑΣ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ [Σ] [ΚΑΝΙΑΡΗ] [ΜΘ]	ΤΕΧΝΗ [Υ] [ΔΑΣΚΑΛΟΘΑ ΝΑΣΗΣ [DC]	[ΑΒ] Σ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 906 Η ΚΡΥΦΗ ΖΩΗ ΤΩΝ ΕΡΓΩΝ [Σ] [ΔΟΥΛΓΕΡΙΔΗΣ] [ΜΘ]	ΚΑΙ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚ Η: ΑΠΟ ΤΟΝ 20 ^Ο ΣΤΟΝ 21 ^Ο ΑΙ. [Σ] [ΚΑΛΦΑ] [ΜΘ] Δ-ΑΡ-ΙΣΘΕΤΑ- 104 ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚ Η, ΓΛΥΠΤΙΚΗ, ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΣΤΗ ΒΕΝΕΤΙΚΗ ΚΡΗΤΗ (130Σ- 170Σ ΑΙΩΝΑΣ) [Δ] [ΒΑΚΟΝΔΙΟΥ] [ΓΣ]
17:00 - 20:00		Σ-ΑΡ-ΙΣΘΕΤΑ- 404 ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΟΘΩΜΑΝΙΚΗΣ ΠΟΛΗΣ [Σ] [ΚΟΝΤΟΛΑΙΜΟ Σ] [ΔΤ] Σ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ-917 ΘΕΩΡΙΕΣ ΤΟΥ		Δ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 615 ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΕΡΕΥΝΑΣ [Δ] [ΡΟΥΣΣΟΥ] [ΥΣ] Σ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ-915 ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΙΝΩΝ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ: ΛΟΓΟΣ ΚΑΙ		Σ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 217 ΤΟΣΟ ΜΑΚΡΥΑ ΚΑΙ ΤΟΣΟ ΚΟΝΤ Α: ΒΥΖΑΝΤΙΟ ΚΑΙ ΒΕΝΕΤΙΑ (11ος- 15ος ΑΙ. [Σ] [ΛΙΝΑΡΔΟΥ] [DC] Σ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 229 ΜΠΙΕΝΑΛΕ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ: Η	A2 - ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΤΕΧΝΗΣ [Υ] [ΧΑΡΟΚΟΠΟΣ] [DC]	Δ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ- 032 ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΟΚΡΙΤΙΚΗΣ ΑΠΟ ΤΟΝ 180 ΜΕΧΡΙ ΤΑ ΤΕΛΗ ΤΟΥ 19ΟΥ ΑΙΩΝΑ [Δ] [ΚΟΛΟΚΥΘΑ] [ΥΣ]	Δ-ΑΡ-ΙΣΘΕΤΑ- 103 ΙΣΤΟΡΙΑ ΟΘΩΜΑΝΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚ ΗΣ [Δ] [ΚΟΝΤΟΛΑΙΜΟ Σ] [ΜΘ] Σ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ- 226

		ΦΥΛΟΥ [Σ] [ΡΟΥΣΣΟΥ] [ΜΘ]		ΕΙΚΟΝΑ [Σ] [ΔΙΑΛΛΑ] [ΜΘ]		ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ [Σ] [ΒΡΑΤΣΚΙΔΟΥ] [ΔΤ]				ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΕΧΝΟΚΡΙΤΙΚΗ [Σ] [ΚΟΛΟΚΥΘΑ] [ΓΣ]
		Σ-ΦΙ-ΦΙΤΑΕ 712 Η ΕΠΙΔΡΑΣΗ ΤΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΣΤΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΤΕΧΝΗ [Σ] [ΕΡΗΝΑΚΗΣ] [ΓΣ]				Σ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 909 ΑΡΧΕΙΑ ΚΑΙ ΜΟΥΣΕΙΑ ΣΤΗΝ ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΠΟΧΗ [Σ] [ΒΑΛΑΤΣΟΥ] [ΓΣ]				

ΕΝΑΡΞΗ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ: ΔΕΥΤΕΡΑ 11 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2021

ΥΠΟΜΝΗΜΑ

[Υ]: ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ

[Δ]: ΔΙΑΛΕΞΗ

[Σ]: ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ

ΥΛΗ Α' ΕΞΑΜΗΝΟΥ

[DC]: ΝΤΕ ΚΙΡΙΚΟ

[AB]: ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ

[ΓΣ]: ΓΡΑΜΜΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ

ΥΛΗ Γ' ΕΞΑΜΗΝΟΥ

[ΔΤ]: ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

[ΜΘ]: ΜΙΚΡΗ ΘΕΩΡΗΤΙΚΩΝ

ΥΛΗ Ε' ΕΞΑΜΗΝΟΥ

[ΥΣ]: ΥΠΟΓΕΙΟ ΣΙΝΕΜΑ

ΥΛΗ Ζ' ΕΞΑΜΗΝΟΥ

ΔΙΕΥΚΡΙΝΙΣΕΙΣ: